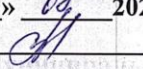


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 3»

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
учителей
гуманитарного цикла
«Гармония»
от « 31 » 08 2022 г.

подпись руководителя
МО

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по
УР Судомойкина. Н. А
« 31 » августа 2022 г.


УТВЕРЖДЕНО
приказом № 4/1
от « 01 » 09 2022 г.
директор школы
Куприянова. З. А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу предмета
«Литература»
11 класс

Составил: Савельева Л.С.
учитель русского языка и литературы

2022 г

Пояснительная записка

Данная программа по литературе 11 класс разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12 2012.
- 2 Авторской программы курса литературы Лебедева Ю.В.... Москва, Издание «Просвещение». 20..
- 3 Положения о рабочей программе МБОУ 2Бичурская СОШ №3»
- 4 Учебного плана общеобразовательного учреждения МБОУ «Бичурская СОШ №3» на 2019-2020 учебный год
- 7 Федерального перечня учебников, рекомендованных министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год

Содержательные линии предмета: изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели обучения литературе: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи организации учебной деятельности:

- познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

- эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

Специфика предмета:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Технологии, методики:

уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; система инновационной оценки «портфолио»; технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах); коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Учебно-тематическое планирование

Четверть	Раздел	Всего часов	Развитие речи
26 часов	Литература XX века (90 часов)		
	Введение	1	
	Литература первой половины XX века (70 часов)		
	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	
	<i>И. А. Бунин</i>	4	1
	А. И. Куприн	2	
	М. Горький	5	1
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11+1 часов)		
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	1	
	Символизм	1	
	В. Я. Брюсов	1	

	К. Д. Бальмонт	1	
	А. Белый	1	
	Акмеизм	1	
	Н. Гумилев	1	
II 22 часа	Футуризм	1	
	И. Северянин	1	
	В. В. Хлебников	1	
	Крестьянская поэзия	1	1
	<i>А. А. Блок</i>	6	2
	<i>В. В. Маяковский</i>	5	
	С. А. Есенин	4	
III 30 часов	М. И. Цветаева	3	2
	<i>О. Э. Мандельштам</i>	3	
	<i>А. А. Ахматова</i>	5	1
	<i>Б. Л. Пастернак</i>	4	
	М. А. Булгаков	5	2
	А. П. Платонов	2	
	М. А. Шолохов	3	
IV 24 часа	М. А. Шолохов	2	2
	Литература второй половины XX века (19 часов)		
	Э. Хемингуэй	2	
	Обзор русской литературы второй половины XX века	2	
	А. Т. Твардовский	2	
	В. Шаламов	2	
	А. И. Солженицын	2	
	В. Шукшин	1	
	В. В. Быков	1	
	В. Г. Распутин	1	
	Н. М. Рубцов	1	
	Р. Гамзатов	1	
	И.А. Бродский	1	
	Б.Ш. Окуджава	1	
	А.В. Вампилов	1	
	Обзор литературы последнего десятилетия	1	1
Итого		89	13
Всего		102	

Содержание курса

Курсивом выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

№ п/п	Тема урока	Теория литературы для сам.чтения	Страниц ы учебника	Наизусть / дом.сочин.
----------	------------	--	--------------------------	--------------------------

ВВЕДЕНИЕ (1 час) Ч.1 с.3 - 32				
1.	<i>Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века</i>		Ч.1 с. 3-7, с. 28-32	
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (31 час) Обзор (1 час)				
2.	<i>Традиции и новаторство в литературе начала XX века. Направления философской мысли начала столетия. Своеобразие реализма. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп</i>		Ч.1 с. 8-27, с. 28-32	
Писатели - реалисты начала XX века (14 часов)				
Иван Алексеевич БУНИН (5 часов) Ч.1 с.32 – 56				
3.	И.А.Бунин. <i>Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А.Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения</i>	Психологизм пейзажа в художественной литературе <u>Для самостоятельного чтения:</u> И.А.Бунин. «Покрывало море свитками...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	Ч.1 с.32-56	<u>Наизусть</u> 2-3 стихотворения И.А.Бунина (по выбору учащихся)
4.	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям	Рассказ (углубление представлений)	Ч.1 с.45-46	
5.	Поэтика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		Ч.1 с.45-46	
6.	Мотив увядания и запустения дворянских гнезд в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Художественное			

	своеобразие прозы И.А. Бунина			
7.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	<u>Для самостоятельного чтения:</u> И.А.Бунин. «Митина любовь»	Ч.1 с.48-50, с. 52-54	
Александр Иванович КУПРИН (2 часа) Ч.1 с.56 – 72				
8.	<i>А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви</i>	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)	Ч.1 с.56-72	
9.	<i>Утверждение любви как высшей ценности в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа</i>		Ч.1 с.65-66	<u>Домашнее сочинение</u> по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (Ч.1 с.55, 71)
Алексей Максимович ГОРЬКИЙ (7 часов) Ч.1 с.164 - 185				
10.	<i>М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы</i>	<u>Для самостоятельного чтения:</u> М.Горький. «Несвоевременные мысли», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев»	Ч.1 с.164-185	
11.	<i>М.Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа</i>		Ч.1 с.165-170	
12.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы. Система образов	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)	Ч.1 с.172-176	
13.	Судьбы ночлежников в пьесе		Ч.1 с.172-	

	М.Горького «На дне». Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки		176	
14.	Споры о человеке в пьесе М.Горького «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)		Ч.1 с.172-176	
15.	<u>Сочинение</u> по творчеству М.Горького «На дне»		Ч.1 с.184	
16.	<u>Сочинение</u> по творчеству М.Горького «На дне»			
Серебряный век русской поэзии (6 часов) Ч.1 с.20 - 27, 117 – 164				
Символизм (3 часа) Ч.1 с.22 - 24, 117 - 134				
17.	Русский символизм и его истоки	Символизм (начальные представления)	Ч.1 с.22-24, с.117	
18.	<i>В.Я.Брюсов. Слово о поэте. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова</i> <i>(«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»)</i>	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)	Ч.1 с.118-124	<u>Наизусть</u> 1-2 стихотворения В.Я.Брюсова (по выбору учащихся)
19.	<i>Лирика поэтов - символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.</i>		Ч.1 с.124-129, с. 130-131, с. 131-134	
Акмеизм (2 часа) Ч.1 с.24 - 25, 137 - 143				
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» как	Акмеизм (начальные представления)	Ч.2 с.24-25	

	декларация акмеизма			
21.	<i>Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва</i> («Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)	Ч.2 с.137-143	<u>Наизусть</u> 1-2 стихотворения Н.С.Гумилёва (по выбору учащихся)
Футуризм (1 час) Ч.1 с.26 - 27, 143 - 146				
22.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. <i>Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина</i>	Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)	Ч.1 с.26-27, с.143-146	<u>Домашнее сочинение</u> по поэзии Серебряного века
Александр Александрович БЛОК (5 часов) Ч.1 с.185 - 211				
23.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих)	Ч.1 с.185-211, с.186-188	<u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Блока «Незнакомка»
24.	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе -		Ч.1 с.189-199	<u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Блока «Ночь, улица, фонарь,

	символе			аптека...»
25.	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»		Ч.1 с.194-196, с.199-204	<u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Блока «Россия»
26.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». История её создания. Соотношение конкретно - исторического и условно - символического планов в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Строфика, интонации, ритмы поэмы		Ч.1 с.204-211	
27.	Образ Христа и многозначность финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Авторская позиция и способы её выражения в поэме	Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений)	Ч.1 с.204-211	

Новокрестьянская поэзия(5 часов)

Николай Алексеевич КЛЮЕВ (1 час) Ч.1 с. 212 - 238

28.	<i>Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Жизнь и творчество Н.А.Клюева</i> <i>(«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...»)</i>		Ч.1 с.212-214, с. 214-232, с. 232-234, с. 234-238	
-----	---	--	---	--

Сергей Александрович ЕСЕНИН (4 часа) Ч.1 с. 239 – 278

29.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление	Ч.1 с.239-278	<u>Наизусть</u> стихотворение С.А.Есенина «Письмо матери»»
-----	--	--	---------------	---

		понятия)		
30.	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		Ч.1 с.239-278	
31.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Лирический стихотворный цикл (углубление понятия)	Ч.1 с.239-278	<u>Наизусть</u> стихотворение С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
32.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»		Ч.1 с.239-278	<u>Наизусть</u> стихотворение С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

ЛИТЕРАТУРА 20 - Х ГОДОВ XX ВЕКА (9 часов)

Обзор литература 20 - х годов XX века (3 часа) Ч.1 с. 310 - 382

33.	<i>Литературный процесс 20-х годов XX века. Поэзия 20 - х годов XX века. Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи</i>		Ч.1 с.310-318, с.326-329	
34.	<i>Тема Революции и Гражданской войны в прозе 20 - х годов XX века (И.Бабель «Конармия», А.Веселый «Россия, кровью умытая», А.Фадеев «Разгром»; А.Ремизов «Плачи», И.С.Шмелёв «Солнце мёртвых»; Б.Пильняк «Голый год», Б.Лавренёв «Ветер», Д.Фурманов «Чапаев» - 1-2 произведения по выбору учителя и учащихся)</i>	Орнаментальная проза (начальные представления) <u>Для самостоятельного чтения:</u> И.С.Шмелёв. Царица Небесная; Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны	Ч.1 с.318-326, с.329-382	

35.	<i>Русская эмигрантская сатира (А.Т.Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия» - 1-2 произведения по выбору учителя и учащихся)</i>	<u>Для самостоятельного чтения:</u> А.Т.Аверченко. Аполлон;Тэффи. 2-3 рассказа на выбор		
Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ (6 часов)Ч.1 с. 279 – 309				
36.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная <u>Для самостоятельного чтения:</u> В.В.Маяковский. Одна из пьес (на выбор)	Ч.1 с.279-287, с.296-301, с.304-307 Ч.1 с.292-293, с.301-304	<u>Наизусть</u> стихотворение В.В.Маяковского о «А вы моли бы?»,
37.	Проблематика и поэтика поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»		Ч.1 с.289-290	<u>Наизусть</u> стихотворение В.В.Маяковского о «Послушайте!»
38.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»		Ч.1 с.287-289,с.293-296. с.304-305	
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»			

40.	<u>Сочинение</u> по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского		Ч.1 с.210 Ч.1 с.277 Ч.1 с.308	
41.	<u>Сочинение</u> по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского			
ЛИТЕРАТУРА 30 - Х ГОДОВ XX ВЕКА (29 ЧАСОВ)				
Обзор литературы 30 - х годов XX века (1 час) Ч.2 с. 3 - 22				
42.	<i>Обзор литературы 30 - х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 - е годы XX века</i>	<u>Для самостоятельного о чтения:</u> А.Толстой. Пётр Первый, Ю.Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара; Н.Островский. Как закалялась сталь.	Ч.2 с.3 - 22	
Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (7 часов) Ч.2 с. 44 – 72				
43.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе	Ч.2 с.44-65	
44.	Своеобразие жанра и композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа		Ч.2 с.65-70	
45.	Понтий Пилат и Иешуа Ганноцри в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		Ч.2 с.65-70	
46.	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев. Булгаков - сатирик		Ч.2 с.65-70	
47.	Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости		Ч.2 с.65-70	

48.	<u>Сочинение</u> по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		Ч.2 с.71	
49.	<u>Сочинение</u> по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»			
Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (2 часа) Ч.2 с. 22 – 44				
50.	<i>А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован». Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова</i>	Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).Авторские неологизмы (развитие представлений)	Ч.2 с.22 - 44	
51.	<i>Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя в повести «Котлован». Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей</i>	Авторские неологизмы (развитие представлений)	Ч.2 с.22 - 44	
Анна Андреевна АХМАТОВА(4 часа)Ч.2 с.166 – 185				
52.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	Сюжетность лирики (развитие представлений)	Ч.2 с.166-168,с.182-184; с.168-172	<u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...»
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения		Ч.2 с.172-178	<u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...»
54.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. Библейские мотивы и образы в поэме	Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия)	Ч.2 с.178-181	<u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Ахматовой «Родная земля»
55.	Тема суда времени и исторической памяти в поэме А.А.Ахматовой «Реквием». Трагическое звучание		Ч.2 с.178-181	

	«Реквиема»			
Осип Эмильевич МАНДЕЛЬШТАМ(2 часа)Ч.2 с. 91 – 107				
56.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и другие стихотворения	Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)	Ч.2 с.91-107	<u>Наизусть</u> стихотворение О.Э.Мандельштама «NotreDame»
57.	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие стихотворения		Ч.2 с.91-107	<u>Наизусть</u> стихотворение О.Э.Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА(4 часа)Ч.2 с.72- 90				
58.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия). Фольклоризм литературы (углубление понятия). Лирический герой (углубление понятия)	Ч.2 с.72-90	<u>Наизусть</u> стихотворения М.И.Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
59.	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля		Ч.2 с.72-90	
60.	<u>Сочинение</u> по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э Мандельштама, М.И.Цветаевой		Ч.2 с.184, 106, 90	

61.	<u>Сочинение</u> по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э Мандельштама, М.И.Цветаевой			
Михаил Александрович ШОЛОХОВ(9 часов) Ч.2 с. 196 - 230				
62.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». Замысел и история создания шолоховского эпоса	Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений)	Ч.2 с.196-204;с.204-209; с.227-230. с.209-213	
63.	Духовный мир донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Роман - эпопея (закрепление понятия).Художественное время и художественное пространство (углубление понятий)	Ч.2 с.213-227	
64.	Чудовищная нелепица войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»		Ч.2 с.213-227	
65.	Гражданская война на Дону в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»		Ч.2 с.213-227	
66.	Судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»		Ч.2 с.213-227	
67.	«Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Женские образы. Тема материнства		Ч.2 с.213-227	
68.	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»		Ч.2 с.213-227	
69.	<u>Сочинение</u> по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		Ч.2 с.229	
70.	<u>Сочинение</u> по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»			
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час) Ч.1 с. 231 - 272				

71.	<i>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия</i>		Ч.2 с.231-272	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (25 часов)				
Обзор литературы второй половины XX века (4 часа) Ч.2 с.380-390				
72.	<i>Обзор литературы второй половины XX века. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика</i>	<u>Для самостоятельного чтения:</u> В.И.Белов Привычное дело, Плотницкие рассказы, КануныБ.Можаев. Мужики и бабы	Ч.2 с.324-379;с.380-390, с.395-406, с.410-412, с.422-423	
73.	<i>Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко. Традиции русской классической поэзии в лирике В.Соколова, Д.Самойлова, Л..Мартинова, Я.Смеякова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова и др.</i>	Русская поэзия шестидесятых годов	Ч.2 с.324-379	
74.	<i>Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуре страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима и др.</i>	Высоцкий: время, наследие, судьба		
75.	<i>Новое осмысление военной темы в литературе 50 - 90 - х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев и др.</i>	<u>Для самостоятельного чтения:</u> В.Некрасов. В окопах СталинградаВ.Кондратьев. СашкаЕ.Носов. Усвятскиешлемоносцы, Красное вино победы,К.Вороб	Ч.2 с.412-418, с.381-382	

		бёв. Это мы, Господи!Б.Васил ьев. А зори здесь тихиеС.Алексие вич. У войны не женское лицоЮ.Бондарев . Горячий снег и др.К.Симонов. Живые и мёртвые,Г.Бакла нов. Мёртвые сраму не имут и др.		
Василий Владимирович БЫКОВ (1 час)				
76.	Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»			
Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ (2 часа) Ч.2 с. 281 - 304				
77.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. «Вся суть в одном - единственном завете...». Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и другие стихотворения	Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственно сть поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)	Ч.2 с.281- 304	
78.	Размышления о настоящем и будущем Родины. «Памяти матери», «Памяти Гагарина» и другие стихотворения		Ч.2 с.281- 304	
Борис Леонидович ПАСТЕРНАК (4 часа) Ч.2 с. 146 - 165				
79.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение		Ч.2 с.146- 153, с.162-165	<u>Наизусть</u> стихотворения Б.Л.Пастернака «Февраль.

	поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» и другие стихотворения			Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»
80.	Человек и природа в поэзии Пастернака. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «Любить иных – тяжёлый крест» и другие стихотворения		Ч.2 с.153-155	
81.	<i>История создания и публикации романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Образы-символы и сквозные мотивы в романе</i>		Ч.2 с.155-162	
82.	<i>Жанровое своеобразие и композиция романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа</i>		Ч.2 с.155-162	
Александр Исаевич СОЛЖЕНИЦЫН (2 часа) Ч.2 с. 305 - 323				
83.	А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		Ч.2 с.305-323	
84.	Образ Ивана Денисовича Шухова в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни	Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление	Ч.2 с.310-317	

		понятия)		
Варлам Тихонович ШАЛАМОВ (1 час)				
85.	<i>В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)</i>	Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений)		
Николай Михайлович РУБЦОВ (1 час) Ч.2 с. 343 - 348				
86.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице» и другие стихотворения		ч.2 с.343-348	
Виктор Петрович АСТАФЬЕВ (2 часа) Ч.2 с. 406 - 410				
87.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь - рыба»	<u>Для самостоятельного чтения:</u> В.П.Астафьев «Печальный детектив», «Где-то гремит война»	Ч.2 с.406-410	
88.	Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Царь-рыба»		Ч.2 с.406-410	
Валентин Григорьевич РАСПУТИН (2 часа) Ч.2 с. 390 - 395				
89.	В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести		Ч.2 с.390-395 Ч.2 с.390,393	

	В.Г.Распутина«Прощание с Матёрой»		-395	
90.	Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность в повести В.Г.Распутина «Живи и помни». Связь тем повести с традициями русской классики		Ч.2 с.392-393	
Иосиф Александрович БРОДСКИЙ (1 час) Ч.2 с. 359 – 368				
91.	И.А.Бродский. Проблемно - тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и другие стихотворения	Сонет как стихотворная форма (развитие понятия)	Ч.2 с.359-368	
Булат Шалвович ОКУДЖАВА (1 час)				
92.	Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений)		
Юрий Валентинович ТРИФОНОВ (1 час) Ч.2 с. 418 - 422				
93.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)	Ч.2 с.418-422	
Александр Валентинович ВАМПИЛОВ (1 час)				
94.	Темы и проблемы современной драматургии (А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин). А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	<u>Для самостоятельного чтения:</u> А.Вампилов. Прошлым летом в Чулимске,		

	Психологическая раздвоенность в характере Зилова. Смысл финала пьесы	А.Вампилов. Старший сын, А.Арбузов. Иркутская история, А.Арбузов. Жестокие игры, А.Володин. Пять вечеров, В.Розов. В добрый час! В.Розов. Гнездо глухаря		
95.	<u>Сочинение</u> по литературе второй половины XX века			
96.	<u>Сочинение</u> по литературе второй половины XX века			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час) МустайКАРИМ				
97.	М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер - всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)		
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА (1 час)				
98.	<i>Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет</i>	Современная русская поэзия «Стихи.ru» – коллекция сов.русской поэзии		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)				
Джордж Бернард Шоу (1 час)				
99.	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. «Английская фантазия на русские темы». Влияние А.П.Чехова на	Парадокс как художественный приём <u>Для</u>		

	драматургию Д.Б.Шоу	<u>самостоятельно</u> о чтения: Б.Шоу «Пигмалион»		
Томас Стернз ЭЛИОТ (1 час)				
100.	<i>Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического</i>			
Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ (1 час)				
101.	<i>Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно - нравственные проблемы повести «Старик и море»</i>	<u>Для</u> <u>самостоятельно</u> <u>о чтения:</u> Э.М.Хемингуэй. Прощая, оружие!		
Эрих Мария РЕМАРК (1 час)				
102.	<i>Трагическая концепция жизни в романе Э.М.Ремарк «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя</i>	Внутренний монолог (закрепление понятия) <u>Для</u> <u>самостоятельно</u> <u>о</u> <u>чтения:</u> Э.М.Рема рк. Триумфальная арка.		

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученики, закончившие одиннадцатый класс	
должны знать:	должны уметь:
— содержание текстов, предложенных учителем для обязательного изучения; — место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие; — основные закономерности развития русской литературы в XX веке, ее	— самостоятельно анализировать литературное произведение; — определять принадлежность писателя к той или иной литературной группировке; — сформулировать основные эстетические принципы писателя; охарактеризовать программу литературного журнала или кружка

периодизацию; — принципы литературной борьбы на разных этапах развития русской литературы XX века; — наиболее значительные эстетические учения русских писателей и критиков XX века; — основные русские литературные периодические издания (газеты, журналы, альманахи) XX века;	(школы) писателя; — подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя, о деятельности литературного кружка; — составить конспекты критической или литературоведческой работы; — самостоятельно написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т. п.; — вести аргументированную полемику.
--	--

Список литературы

Основная литература:

1. Учебник: «Русская литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных заведений в 2 – х частях. Под общей редакцией В.В.Агеносова, Москва, «Дрофа», 2005г.
2. Сборник нормативных документов.
3. Федеральный базисный учебный план, «Дрофа», 2004г.
4. Программа для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, «Дрофа», Москва, 2005г.
5. *Программы* общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. - 8 - е изд., переработанное и дополненное. - М.: Просвещение, 2006.
6. «Человек и искусство». Примерная программа регионального компонента «Новгородский край» государственного образовательного стандарта. – Великий Новгород, 2000.
7. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлева. - 12 - е изд. - М.: Просвещение, 2007.
8. Русская литература XX века. 11 класс. *Практикум* / Под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2005.
9. Литература в 11 классе. *Методические советы* / Под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2003.
10. Уроки литературы. 11 класс. *Книга для учителя* / Под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2003.
11. «Храни огонь родного очага...»: *Хрестоматия* к примерной программе «Человек и искусство» регионального компонента «Новгородский край». – Литература. Основная школа. 5 – 9 классы./ Сост. Н.А.Дойникова. – Великий Новгород: НРЦРО, 2003.

Дополнительная литература:

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
2. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
4. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996

	Запланировано уроков	Проведено уроков
	год	
всего	102	
изучение нового материала и повторение	86	
развитие речи (сочинение)	5 (6 часов + 2 дом.)	
развитие речи (тест с творческим заданием-сочинением-рассуждением)	5+5	

5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996
6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград
7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

Виды контроля

-промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Календарно-тематическое планирование

№	Тема, раздел урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблематика русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	03.09	
2.	Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблематика русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	04.09	
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	1	06.09	
4.	Основные темы и мотивы лирики И.А. Бунина.	1	10.09	
5.	Особенности прозы И. Бунина «Легкое дыхание», «Темные аллеи»	1	11.09	
6.	«Вечные» темы в рассказах И.А. Бунина.	1	13.09	
7.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	17.09	
8.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	18.09	
9.	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».	1	20.09	
10.	Р/Р Тест с творческим заданием (Бунин, Куприн)	1	24.09	
11.	Р/Р Сочинение – рассуждение на проблемную тему	1	25.09	
12.	Л. Андреев. Очерк жизни и творчества. «Иуда Искариот»	1	27.09	
13.	М.Горький Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы М.Горького.	1	01.10	
14.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	02.10	
15.	Горький - драматург. Пьеса «На дне». История создания и художественное своеобразие пьесы. «На дне» - социально-	1	04.10	

	философская драма.			
16.	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	08.10	
17.	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького.	1	09.10	
18.	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького.	1	11.10	
19.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	15.10	
20.	Русский символизм и его истоки.	1	16.10	
21.	В.Я.Брюсов . Слово о поэте. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	18.10	
22.	Лирика поэтов – символистов. К. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта	1	22.10	
23.	Лирика поэтов – символистов. А. Белый. Тема родины, тема революции.	1	23.10	
24.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	25.10	
25.	Н.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева.	1	05.11	
26.	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	06.11	
27.	В. Хлебников. Поэт – экспериментатор, поэт – философ.	1	08.11	
28.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. Клюев.	1	12.11	
29.	Р/Р Тест с творческим заданием (поэты «серебряного века»)	1	13.11	
30.	Р/Р Сочинение – рассуждение на проблемную тему	1	15.11	
31.	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	1	19.11	
32.	«Стихи о Прекрасной Даме»	1	20.11	
33.	Тема страшного мира в лирике А.Блока.	1	22.11	
34.	Тема родины и исторического пути России.	1	26.11	

35.	Особенности композиции и языка поэмы «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме «Двенадцать». Философская проблематика	1	27.11	
36.	Жизнь, творчество, личность С. Есенина. Ранняя лирика С.Есенина.	1	29.11	
37.	Тема России в лирике С.Есенина.	1	03.12	
38.	Любовная тема в лирике С.Есенина.	1	04.12	
39.	Особенности есенинского восприятия и изображения природы.	1	06.12	
40.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковский и революция.	1	10.12	
41.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	1	11.12	
42.	Тема поэта и поэзии, проблемы художника и времени. Поэт и революция. Новаторство Маяковского.	1	13.12	
43.	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	17.12	
44.	Р/Р Сочинение (Блок, Маяковский, Есенин)	1	18.12	
45.	Р/Р Сочинение (Блок, Маяковский, Есенин)	1	20.12	
46.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.	1	24.12	
47.	Жизнь, творчество, личность М.Булгакова.	1	25.12	
48.	Великий эксперимент в рассказе «Собачье сердце»	1	27.12	
49.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Новаторство композиции, сюжет.	1	08.01	
50.	Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав.	1	10.01	
51.	Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита»..		14.01	
52.	Проблема нравственного выбора в романе.	1	15.01	
53.	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	17.01	
54.	А. А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	1	21.01	
55.	Основные темы творчества А.А. Ахматовой.	1	22.01	

56.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме «Реквием».	1	24.01	
57.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество поэта.	1	28.01	
58.	Основные темы творчества О. Э. Мандельштама.	1	29.01	
59.	М.И.Цветаева: загадки судьбы.	1	31.01	
60.	Основные темы творчества М. Цветаевой.	1	04.02	
61.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Котлован». Поиски человеком смысла жизни в повести А.Платонова «Котлован».	1	05.02	
62.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.	1	07.02	
63.	«Тихий Дон» – роман - эпопея о всенародной трагедии. История создания романа «Тихий Дон»	1	11.02	
64.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	12.02	
65.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир...	1	14.02	
66.	«Мысль семейная» в романе	1	18.02	
67.	Женские образы в романе.	1	19.02	
68.	Судьба Григория Мелехова – путь поиска правды жизни.	1	21.02	
69.	Р/Р Тест с творческим заданием (М Шолохов)	1	25.02	
70.	Р/Р сочинение-рассуждение на проблемную тему	1	26.02	
71.	В. Набоков. Очерк жизни и творчества.	1	28.02	
72.	«Машенька». История создания. Герои.	1	03.03	
73.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1	04.03	

74.	Тема памяти в творчестве А.Т Твардовского.	1	06.03	
75.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	10.03	
76.	Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	11.03	
77.	Р/Р Тест с творческим заданием (Набоков, Твардовский, Пастернак)	1	12.03	
78.	Р/Р сочинение-рассуждение на проблемную тему	1	17.03	
79.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	18.03	
80.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	20.03	
81.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	31.03	
82.	Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Поэзия.	1	01.04	
83.	УВЧ (УЛК) Поэты и писатели Тюменской земли о ВО войне	1	03.04	
84.	Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Проза.	1	07.04	
85.	В.М.Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность писателя. Рассказы В.М.Шукшина.	1	08.04	
86.	В.П.Астафьев и его роман «Печальный детектив»: потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	10.04	
87.	В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой».	1	14.04	
88.	В.В. Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников»	1	15.04	
89.	Р/Р Итоговое сочинение (Проза 2-ой половины 20 века – военная тематика)	1	17.04	
90.	Р/Р Итоговое сочинение (Проза 2-ой половины 20 века – военная тематика)	1	21.04	
91.	Н.М.Рубцов, И.А.Бродский. Слово о поэте. Основные	1	22.04	

	темы и мотивы лирики		24.04	
92.	Б.Ш.Окуджава, Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Военные мотивы в лирике.	1	28.04	
93.	В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Военные мотивы в лирике.	1		
94.	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	1	29.04	
95.	Основные направления и тенденция развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1	30.04	
96.	Из литературы народов России. Р.Г.Гамзатов. Жизнь. Творчество. Личность писателя. Тема Родины в лирике Р.Гамзатова.	1	05.05	
97.	Р/Р Тест с творческим заданием (весь курс литературы XX века)	1	06.05	
98.	Р/Р сочинение-рассуждение на проблемную тему	1	08.05	
99.	Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы в пьесе.	1	12.05	
100.	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы в повести «Старик и море»	1	13.05	
101.	Оскар Уайльд. Творческий путь. «Портрет Дориана Грея»	1	15.05	
102.	Джордж Гордон Байрон. Творческий путь Байрона. Лирика Г.Байрона Артур. Рембо. Творческий путь. Лирика	1	19.05	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575815

Владелец Куприянова Зинаида Алексеевна

Действителен с 06.09.2021 по 06.09.2022