

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИЧУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБОУ «Бичурская СОШ № 3»
№ 4/22 от «04» 20 22 г.
Директор школы:
З.А. Куприянова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс

на 2022 – 2023 учебный год

Учитель ИЗО:
Баженова Наталия Сергеевна

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
МО учителей предметников
Протокол № 1 от «31» августа
Руководитель МО
Вершнина Е.А. Вершинина

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель по УР
Судомойкина Н.А.

с. Бичура
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с нормативными документами

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки России от 17 мая 2012 г. N 413, "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся"
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Бичурская СОШ №3
- Положения «О рабочей программе учебного предмета по ФГОС НОО, ООО, СОО МБОУ «Бичурская СОШ №3
- Учебного плана МБОУ «Бичурская СОШ №3 на 2022-2023 учебный год,
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345", с изменениями от 18.05.2020 (приказ N 249)

- программы Л. Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова (М.: «Русское слово», 2021).

Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Цель: формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащихся, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование изобразительных навыков;
- реализацию творческого потенциала личности;
- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
- развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;
- практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности; изучение и применение на практике художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с обучающимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Освоение школы изобразительного искусства происходит на занятии в процессе взаимодействия разных видов творческой деятельности: восприятия, размышления на языке искусства, собственной творческой деятельности в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре.

Обучение изобразительному искусству связано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными традициями, и обычаями, особенностями местной художественной жизни (в городе, селе; в семье), с историей родного края и его достопримечательностями, которые являются частью национальной истории и составляют традиции многонациональной страны, общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир (природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой — мир искусства.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи:

- освоение законов композиции;
- осознанная работа с цветом;
- понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта;
- передача объёма и пространства;
- освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Продолжая направления работы, освоенные обучающимися по данному предмету в начальной школе, постижение базовых основ школы изобразительного искусства происходит в основной школе в процессе расширения знаний и умений обучающихся в разных видах творческой деятельности: восприятие произведений искусства и природы, размышление и рассуждение на языке искусства, собственная творческая деятельность школьника в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре.

Основные принципы программы:

1. Приоритетность детского творчества как основы изобразительного развития ребенка.
2. Всеобщность развивающего обучения, проявляющегося, в том числе, и в качестве основополагающего компонента построения урока.

3. Региональный поликультурный аспект в обучении искусству – опора на особенности традиционной культуры региона (искусство, которое рядом).

4. Историзм в освоении разных видов и направлений работы по искусству (когда каждый учащийся включён в социокультурный процесс развития общества).

5. Опора в обучении на интересы и предпочтения детей.

6. Учёт возрастных особенностей и возможностей учащихся.

7. Высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре и науке.

8. Самооценка собственных творческих произведений и произведений сверстников.

9. Самообучение и саморазвитие в процессе постижения искусства.

В настоящей программе предусмотрены следующие виды работ:

- индивидуальные, коллективные, групповые творческие работы;
- восприятие произведений искусства и окружающей действительности;
- выполнение исследовательских проектов (индивидуальных, групповых);
- обращение к другим видам искусства (интеграция и взаимодействие);
- подготовка обучающимися сообщений и организация выставок творческих работ и их обсуждение;
- •отдельно выделен большой образовательный раздел программы, «Компьютерный проект», связанный с освоением графических программ и информационных коммуникативных технологий.

В программе представлены основные направления художественной деятельности обучающихся:

1. графическая грамота – освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;

2. восприятие–развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;

3. музейная педагогика – тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;

4. работа в объёме–освоение разнообразных форм предметно-пространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);

5. компьютерный проект–освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

1. Графическая грамота

Развитие навыков и умений в области изобразительной грамоты (школы изобразительного искусства) в процессе выполнения учеником творческого задания в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, скульптура. Это, прежде всего, овладение навыками графической грамоты в работе с разными форматами, в передаче изобразительной условности пространства (изображение планов), освоение законов ритмического построения композиции, передачи иллюзии объёма в живописи и графике, обогащение цветовой гаммы и осмысленная работа с цветом. Также графическая грамота предполагает освоение универсального языка искусства (форма, цвет, композиция, ритм, пространство), изучение и освоение художественных выразительных средств изобразительного искусства (линия, точка, пятно, колорит, симметрия, асимметрия, статика, динамика); большое внимание уделяется раскрытию таких профессиональных понятий, как пространство (воздушное, открытое, закрытое), линия горизонта, композиционный центр, объём. Обучающиеся постепенно приобщаются к самым разным техникам изобразительного искусства: акварель, гуашь, тушь, перо, работа фломастерами,

карандашами, пастелью, мелками, цветной бумагой

(аппликация, коллаж), бумажная

пластика, лепка из глины и пластилина, работы готовыми формами.

Школьники постигают самые разные виды изобразительной деятельности: живопись, графика, лепка (круглая скульптура и рельеф), декоративно-прикладное искусство, дизайн художественное конструирование, архитектура. Предусмотрены индивидуальные, групповые и коллективные формы работы, в том числе исследовательская и проектная деятельность, компьютерный проект, работа по воображению. Каждый вид деятельности направлен на освоение определённых понятий, представлений и графических навыков в области изобразительного искусства.

Практическая работа, темы творческих заданий и виды работы на уроке должны даваться с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства. Освоение разных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн) происходит в процессе изучения явлений наглядной перспективы (открытое и закрытое пространство), изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и закрытом пространствах.

Важной составной частью является:

- овладение навыками работы с разными художественными материалами и инструментами;
- закрепление знаний и умений организации композиции рисунка и живописи, решения пространства изобразительной плоскости;
- выявление собственной манеры изображения, цветового и пространственного решения работы, осознанного выбора объектов изображения;
- формирование осмысленного представления учащихся о взаимодействии содержания и формы в произведении.

Освоение выразительного языка и изобразительного искусства тесно связано с навыками работы с художественными материалами и инструментами.

2. Восприятие

Процесс художественного восприятия рассматривается как основа формирования у школьников способности прочтения выразительного языка изобразительного искусства и условие развития представления об искусстве как форме художественного отражения действительности; как первооснова формирования осмысленного взгляда на мир – понимания специфики и особенностей «национальных образов мира».

Данный вид деятельности связан с решением мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношения человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах; взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразие культур и культурных проявлений на этих пространствах.

Составляющей частью решения проблемы художественного восприятия является обогащение сознания учащихся художественными образами, формирование художественного мышления школьников, развитие их эмоционально-образного и индивидуально-личностного мировосприятия; развитие у школьников способности общения на языке искусства и оценивания произведений искусства.

С восприятием искусства и действительности тесно связана проблема эстетического воспитания и развития эмоционально-образного освоения мира, которые направлены на формирование у школьников (подростков) целостного, гармоничного восприятия мира, на активизацию творческой деятельности, воспитание интереса к искусству и окружающей природе.

3. Музейная педагогика

Важной задачей предмета «Изобразительное искусство» является формирование потребности в общении с искусством. Работа с музеем выделена в отдельный вид деятельности и предполагает активное приобщение школьников к культуре своего региона; освоение национальных, традиционных форм бытия в истории развития региона; приобщение обучающихся к искусству, которое рядом. Это предполагает не только системное, осмысленное, заранее спланированное посещение музеев в соответствии с изучаемой темой, но и посещение мастерских художников, театров, библиотек, концертных залов, общение с художниками, композиторами, поэтами и др. Это также путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ).

Приобщение к разным видам творческой деятельности людей искусства, с которыми они знакомятся в музее, позволяет развивать у школьников способность сравнивать, анализировать, проводить параллели и находить отличия, раскрывать во всей полноте разнообразие деятельности человека, показывать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учётом уникальности творца. Это совершенствует умение видеть выразительные возможности разных видов искусства, развивает способность замечать и осмысленно применять в своих творческих работах единый для всех искусств выразительный язык. Также это способствует развитию представлений школьников о художественном образе в разных видах искусства: о выразительных средствах искусства слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, былинах, песне; слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Музейная педагогика способствует погружению школьников в мир художественной фантазии.

4. Работа в объёме

Данный вид деятельности касается непосредственного приобщения школьников-подростков к процессу осмысленного решения разнообразных

задач построения пространственного объёмного образа в разных видах предметно-пространственной деятельности: лепке, художественном конструировании, ландшафтном дизайне, в создании пространственного архитектурного образа, произведений декоративно-прикладного искусства, в том числе в процессе работы над коллективными исследованиями и проектами. Работа объёмов в подростковом и старшем подростковом возрасте имеет большое практическое значение, так как позволяет решать целый круг актуальных проблем, таких как решение своего имиджа, жилья, художественного оформления классной комнаты, другого пространства для совместной работы, в том числе спортивного зала, театрального спектакля, иллюстраций к проектной работе. Обязательной частью данного направления работы является освоение пластического современного материала, позволяющего создавать готовый законченный продукт, полезный в жизни (полимерная глина, разнообразные виды пластилина и др.).

5. Компьютерный проект (выполняется в виде компьютерного проекта индивидуально (по желанию учащихся в виде самостоятельной домашней работы), в классе учащиеся изготавливают бумажную книгу)

Преподавание изобразительного искусства не может оставаться вне процессов технологий, актуальных для творческой деятельности в современном мире. Знакомство с компьютерными средствами как инструментом для художественного самовыражения, для творчества – основная задача данного направления учебной деятельности.

Культурологическое содержание компьютерных проектов позволяет обучающимся получить опыт использования и интерпретации культурного опыта человечества для выражения своих образов и идей. Для этой цели ученики обучаются методам работы с информацией, методам освоения разных художественных технологий.

Мультимедийные возможности компьютерных технологий позволят школьникам-подросткам получить опыт создания произведений, в основе которых лежит синтез образа, звука и движения. Обучающиеся познакомятся с историей анимации, освоят технологии создания работ на основе анимационных эффектов и оптических иллюзий.

Главным результатом получения технологических навыков взаимодействия обучающихся с компьютером следует считать понимание алгоритма действий, необходимых для выполнения той или иной задачи, освоение базовых функций компьютерных графических программ.

Создавая экранные произведения, ученики смогут научиться применять знания графической грамоты в компьютерных технологиях, решать композиционные задачи, грамотно распределяя изобразительный и текстовый материал.

Одним из важных аспектов работы с компьютерным проектом является знакомство обучающихся с возможностью создания нелинейных произведений: получение опыта и навыков работы с формированием гиперссылок для создания интерактивной нелинейной формы презентации.

Работа над компьютерным проектом позволит школьникам научиться работать с основными инструментальными возможностями программ Paint, PowerPoint, использовать необходимые функции и команды для воплощения своего замысла.

Одними из главных результатов работы над заданиями компьютерных блоков можно считать получение обучающимися проектных навыков ведения творческой работы, формирования навыков обобщения, абстрагирования и схематизации, отбора средств выражения, умений планировать сложный многоуровневый процесс реализации проекта.

Школьники получают опыт воплощения созданных ими образов с помощью возможностей компьютерных технологий.

Направления работы с обучающимися и виды художественной деятельности

Работа на плоскости—освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовосприятия и цветовой палитры, работа с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, восковыми мелками, карандашами, тушь-пером.

Декоративно-прикладная деятельность решает задачи освоения декоративных форм, ритма, цвета; принципов стилизации на основе обобщения природных форм; сочинения орнаментов, декоративных композиций; использования элементов украшения объектов (представители флоры и фауны); работы с природными и другими поделочными материалами; освоения навыков работы в бумажной пластике; выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов.

Работа в объёме и в пространстве —создание творческих работ в объёме из бумаги, скульптуры из глины или пластилина; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства (художественное конструирование), выполнение дизайнерских работ —создание несложных геометрических форм из бумаги, природного и другого поделочного материала, а также с использованием готовых упаковок разных видов, величины и формы.

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства рассматривается как один из видов творческой деятельности, который реализуется в обсуждении произведений искусства разных видов

и жанров, творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ обучающихся, проведении исследований по проблемам искусства (творчество художника; история создания одной картины; экспозиция, музей в родном городе, селе; знание музеев мира, знакомство с творчеством известных художников), участия в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты обучения изобразительному искусству:

- сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства уважения к Отечеству, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к освоению искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительное и добродетельное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, а также к истории, культуре, религии, традициям, языкам человечества в целом;
- способность к развитию индивидуального самосознания и компетентности на основе личностного выбора; нравственных чувств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

–сформированностькомпетентностейобучающихсявобщении на языкеискусствасосверстниками,детьмистаршегоимладшеговозраста, взрослымивпроцессеобразовательной,учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

–способностькразвитиюэстетическогосознаниячерезосвоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметныерезультатыосвоенияпредмета «Изобразительное искусство»:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулироватьдлясебяновыезадачивучёбепознавательной деятельности, развивать свою познавательную деятельность;

–умениесамостоятельно планировать путидостижения целей,втом числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

–умениесоотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами, определятьспособыдействийврамкахпредложенныхусловийи требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществленияосознанноговыбораучебнойипознавательной деятельности;

–умениеопределятьпонятия,делатьобобщения,устанавливать аналогии,находитьпричинно-следственныесвязи,строитьлогическое рассуждение,умозаключение (индуктивное,дедуктивноеипоанalogии)и делать выводы;

–умениесоздавать,применятьипреобразовыватьзнакиисимволы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

–умениеорганизовыватьучебноесотрудничествоисовместную деятельностьсучителемисверстниками;работатыиндивидуальноив группе;находитьобщерешениеиразрешатьконфликтынаоснове

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать свою речь для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты (знания, умения, навыки, компетенции) освоения предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение графической грамоты;
- освоение художественно-выразительных средств искусства;
- освоение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности;
- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- умение фиксировать собственные достижения;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всем многообразии его проявлений;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно-творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного искусства (живопись, графика, компьютерная графика, компьютерный проект, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- сформированность представлений о роли и значимости искусства в жизни человека и общества.

В результате обучения изобразительному искусству ученик будет:

знать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

уметь

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
 - определять средства выразительности при восприятии произведений;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
 - объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
 - при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
 - при работе с художественными материалами в своём творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
 - при выборе средств художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной

творческой деятельности: рисунок и живопись (с натуры, по памяти, воображению), виллюстрацияхк произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

будут сформированы:

— представление об основах художественной культуры обучающихся как части общей духовной культуры, как способа познания жизни и средства организации общения;

— эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

— наблюдательность, способность к сопереживанию, ассоциативное мышление и творческое воображение;

— представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материальном выражении духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

— уважительное отношение к истории и культуре своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);—
потребность в общении и произведениями изобразительного

искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

– осмысленное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Список необходимых для полноценной работы
по изобразительному искусству материалов:**

- белая бумага (лучше акварельная в папках);
- цветная и тонированная бумага;
- картон;
- старые иллюстрированные журналы;
- краски (гуашь, акварель);
- цветная тушь;
- плоские и круглые кисти разных размеров;
- палитры;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелевые, шариковые и перьевые ручки;
- мягкий графический материал: пастель, восковые мелки, глина,
- пластилин;
- стеки, магнитики, клепки для стола;
- приспособления для крепления бумаги к мольберту;
- цветные нитки;
- лоскут, проволока, ветошь;
- клей ПВА;
- ножницы с тупыми концами;
- ёмкости для воды;
- бумажные полотенца;
- влажные салфетки;

- компьютерсо стандартнымнаборомофисныхпрограмм,позволяющим работатьстекстом,графикойисоздаватьпрезентации (например, стандартные программы Windows);
- проектор или интерактивная доска;
- сканер, принтер;
- графический планшет.

Содержание программы (34ч)

Тема года

«Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке»

Освоение понятий и направлений деятельности:

- связь изобразительного искусства с наукой;
- мотивы природы в застывших формах искусства (биоархитектура, стилизации);
- природа, природные объекты, функциональность их формы и структуры
- пространственное расположение объектов в реальной и природной среде;
- стили и направления в искусстве;
- изображение с натуры объектов природы, зарисовок и этюдов фигуры человека;
- роль изобразительного искусства в театре, кино, мультипликации.

Искусство – часть нашей жизни (2ч)

В.А. Фаворский об искусстве и его задачах. В.В. Кандинский об искусстве.Творческое задание: передача в рисунке динамики, статики,

устойчивости неустойчивости, человеческих чувств. Формальная композиция.

Основные термины и понятия: иконические знаки (иконичность), знак-символ.

Архитектура как застывшая музыка (1 ч)

Функции архитектурных сооружений. Архитектура как искусство. Биоархитектура. Творения А. Гауди. Создание эскиза здания будущего.

Основные термины и понятия: биоархитектура, декор.

Пространство музыкального произведения (1 ч)

Пространство как философская категория. Музыкальное пространство: музыка жизни. Передача музыкального пространства в цвете. Создание пространственной композиции – скульптурного воплощения музыкального произведения.

Основные термины и понятия: семантика.

Поэтическое пространство (1 ч)

Общность музыкального и поэтического пространств. Поэтическое пространство: диалог с читателем. Создание графической композиции, эскиза витража или объемной конструкции из бумаги по мотивам поэтического произведения.

Основные термины и понятия: диалог, эмоция.

Пространство театра и литературы (1 ч)

Театр и литература. Процесс создания театрального образа. Создание театрального образа героя или эскиза-зарисовки оформления сцены изученного литературного произведения. Натюрморт в жанре буффонады.

Основные термины и понятия: интерпретация.

В театре кукол (1 ч)

Театр кукол как один из древнейших видов народного творчества. Разнообразие театральных кукол. Театры кукол: театр верховых кукол, кукол-марионеток, срединных кукол. Театр кукол С.В. Образцова. Исследование: «Кукольные театры в нашем регионе». Исследование:

«Кукольные театры в нашем регионе». Написание сценария кукольного спектакля (индивидуальная работа по желанию), подготовка эскизов
Основные термины и понятия: языческие обряды, театральные куклы.

Кино как синтез искусств (1 ч)

Кино – синтетический вид искусства. Язык кино. Виды кинематографа: игровой, мультипликационный, документальный, научно-популярный.
Создание киноафиши к фильму.

Основные термины и понятия: мизансцена, ракурс, общий план, деталь, кадр, монтаж, «киноглаз», шрифт.

Мультфильм (1 ч)

Киносказка. Процесс создания мультипликационного фильма. Виды мультипликации. Создание кадров рисованного мультфильма по мотивам одного из физических законов, правил дорожного движения, географического открытия или теоремы из геометрии и др.

Основные термины и понятия: мультипликация, монтаж, озвучивание, фон, оживление персонажа, прорисовка.

Игровая объемная анимация (1 ч)

Кукольная анимация. Виды объемной мультипликации: перекладка, объемная пластилиновая анимация, комбинированная анимация. Создание игрового пластилинового мультфильма по мотивам волшебных сказок.

Основные термины и понятия: перекладка, объемная пластилиновая анимация, комбинированная анимация.

Хореография, пластика движений (1 ч)

Древнейший вид искусства. Виды танца: классический, эстрадно-сценический, бальный, акробатический, характерный, свободный, пластический, этнический, народный. Философия танца А. Дункан. Создание эскиза костюма, раскрывающего эмоциональную основу выбранного объекта – музыкального, живописного, скульптурного или литературного произведения или одного из времен года.

Основные термины и понятия: образ танца, средства художественной выразительности танца, поэзия и музыкальность пластических танцевальных композиций.

Историческое время и костюм (1 ч)

Цвет и форма одежды как знак отличия человека в обществе. Традиционный костюм Древней Греции. Средневековый костюм. Костюм эпохи Ренессанса. Мода XVIII–XIX вв. Создание многофигурной исторической композиции «На главной площади города».

Основные термины и понятия: туника, хитон, гиматий, ампир, модерн.

Костюм и моделирование (1 ч)

Связь эволюции костюма с развитием технологий в промышленности, материала, стиля в искусстве. Художественно-выразительные задачи дизайна одежды. Работа художника-модельера. Разработка эскиза костюма.

Основные термины и понятия: композиция и конструкция костюма, силуэт.

Архитектоника в системе искусств (1 ч)

Понятие «архитектоника». Архитектоническое искусство. Архитектурный подход в одежде (П. Пуаре, Ч. Джеймс, И. Сен-Лоран и др.). Разработка художественного оформления бала на фоне исторической архитектуры.

Основные термины и понятия: архитектоника, ритм, группировка, конструкция, структура.

Изобразительное искусство и дизайн (1 ч)

Задачи дизайна. Граница между искусством и дизайном. Создание модели дизайнерской вещи из глины или пластилина.

Основные термины и понятия: визуальный образ, функциональная и художественная форма.

Эволюция жилого дома (1 ч)

Изменение формы, конструкции, стилевых особенностей архитектурных сооружений под влиянием смены исторических эпох, появления новых государств, смены климата и условий жизни человека, появления новых

материалов, производства и технологий. Основные тип построек начала XX в. Дискуссия о принципах расселения в 30-е гг. XX в. в СССР. Философия архитектуры Ле Корбюзье. Создание графической композиции «Улица, на которой я живу».

Античный интерьер (1 ч)

Закрытый (атрий) и открытый (перистиль) дворы. Украшение античных домов: мозаика, фрески, антаблемент и т.д. Мебель в античном интерьере. Создание эскиза античного дома (графические материалы).

Основные термины и понятия: антаблемент, архитектурный ордер, ар-деко.

Византийский стиль (1 ч)

Базилика. Главным византийским храм – собор Святой Софии в Константинополе: конструкция, экстерьер и интерьер. Выполнение копий рельефов Святой Софии из пластилина или глины.

Основные термины и понятия: базилика, неф, апсида, алтарь, крестово-купольная конструкция.

Романский (римский) стиль (1 ч)

Базилика романского стиля: особенности и основные элементы конструкции. Интерьер романских храмов. Романская скульптура. Создание предметно-пространственной композиции «Романская базилика».

Основные термины и понятия: трансепт, средокрестие, крестовый свод, портал, тимпан.

Готический стиль (1 ч)

Характерные черты готического стиля. Интерьер в готическом стиле. Готическая скульптура. Создание аппликации витражного оконного проема в готическом стиле. Архитектурный ансамбль «Царицыно» – образец «русской псевдоготики».

Основные термины и понятия: крестовый свод, стрельчатые арки, нервюры, аркбутаны, контрфорсы, вимперги, пинакли, краббы.

Искусство Нового времени (1 ч)

Стилевое многообразие Нового времени. Характерные черты архитектурных сооружений и дворцово-парковых ансамблей в стиле барокко и классицизма. Выполнение композиции «На аллеях парка» в смешанной технике (декоративная живопись и коллаж).

Основные термины и понятия: барокко, рококо, классицизм, ампи́р, неоклассицизм, историзм, модерн.

Сюрреализм (1 ч)

История возникновения и развития сюрреализма. Особенности стиля сюрреализм. Методы творчества художников-сюрреалистов. Творческая работа на тему «Космические приключения» в сюрреалистическом стиле.

Основные термины и понятия: сюрреализм, манифест, перевоплощение, фроттаж, фьюмаж.

Абстракционизм (1 ч)

Абстракционизм: история возникновения и сущность. Неопластицизм Пита Мондриана. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Создание абстрактной композиции.

Основные термины и понятия: абстракционизм, неопластицизм.

Граффити (1 ч)

История искусства граффити. Современное граффити. Биеннале. Художественно-выразительные средства современного граффити. Создание эскиза росписи стены актового или спортивного зала, ограды, загромождающей стоянку машин, мусорных контейнеров или электроподстанции в технике граффити.

Основные термины и понятия: граффити, биеннале.

Проект «Книга»

От свитка до электронной книги (1 ч)

Древние письменные источники и книги как технология хранения и передачи информации. История книгопечатания. Линейный и нелинейный принцип освоения информации. Книга в эпоху информационных технологий: новые

возможности и перспективы. Учебный проект: создание авторской книги, посвященной одной из стихий (огонь, воздух, земля, вода). Создание книги (8 страниц), эскиза обложки и оглавления.

Основные термины и понятия: книга, обложка, оглавление.

Книга художника (1 ч)

Поиск новых форм книги. «Книга художника» как актуальное направление современного искусства. Книги-объекты, авторские уникальные книги, мэйл-арт, книги-перформансы, медиакниги и др. Российские и зарубежные художники, работающие в этом направлении. Завершение работы над обложкой и содержанием книги, изготовление язычков-ссылок для каждого раздела книги (по типу алфавитной книги).

Основные термины и понятия: книга художника, книга-объект, мэйл-арт.

Символика цвета (1 ч)

Цвет как одно из основных средств коммуникации. Анализ цветовой символики разных культур. Значение основных цветов у древних цивилизаций и в современном мире. Цветовая символика природных стихий в Древней Греции. Работа над цветом книги.

Основные термины и понятия: цветовая символика.

Дизайн книги (1 ч)

Авторские технологии в книгоиздании. Конфликт машинного тиражного производства и мастера-творца в процессе создания уникальных авторских изданий. Роль художников в формировании жанра уникальной авторской книги: У. Моррис, А. Бенуа, Г. Нарбут, И. Билибин. Дизайн книги как пространственного произведения. Образы стихий в изобразительном искусстве и скульптуре. Работа над третьей страницей книги – иллюстрации по выбранной теме.

Основные термины и понятия: книжный дизайн, аллегория.

Фигуративная поэзия (1 ч)

Уникальная авторская коллажная книга А. Матисса «Джаз» – синтез рисунка и цвета. Графические стихи, или каллиграммы, – иллюстрации книги,

сделанные с помощью стихотворных строк. Поэты – авторы каллиграмм Г. Аполлинер, А. Вознесенский. Работа над четвертой страницей книги – образ стихии, выраженный с помощью фигуративной поэзии (каллиграммы) или иллюстрации к стихам (по выбору).

Основные термины и понятия: каллиграмма.

Футуристическая книга (2 ч)

Новое художественное течение – футуризм. Футуристическая книга как носитель и архитектор нового сознания. Антикниги, книги-протесты, книги-манифесты. Конструктивизм и его влияние на книгу. Рукописный шрифт, игра с буквами, слова как часть рисунка – эксперименты с книгой. Основные характеристики футуристической книги: коллажность в структуре и материалах, ручной типографический набор или рукописный шрифт, игра с буквами и надписями, использование текстов как иллюстраций, «заумный язык». Работа над пятой страницей книги – создание истории о выбранной стихии.

Основные термины и понятия: футуризм, футуристическая книга, конструктивизм.

Изображение звука (1 ч)

«Звучание» цвета и «окраска» звука. Поиски возможностей соединения образа и звука в изобразительном искусстве начала XX в. Творческие эксперименты по соединению цвета и звука в произведениях В. Кандинского, А. Лентулова, М. Чюрлениса. Работа над шестой страницей книги – звук о данной стихии (подбор музыкальных произведений и их отражение в рисунке).

Основные термины и понятия: синтез музыки и цвета.

Знак (1 ч)

Передача информации с помощью знаков и символов. Преобразование реального изображения объекта в знак: выделение главного, обобщение, схематизация, узнаваемость. Знаки и символы природных стихий в

изобразительном искусстве. Работа над седьмой страницей книги – знаком выбранной стихии.

Основные термины и понятия: знак, символ.

Средневековый бестиарий (1 ч)

Мифологические и фантастические существа средневекового бестиария как аллегории природных стихий в изобразительном искусстве. Работа над восьмой страницей – представление стихии с помощью персонажа из мира животных.

Основные термины и понятия: бестиарий.

Визуальная книга (1 ч)

Пути развития книги как средства хранения и передачи информации. Максимальная визуальность информации как реальность современного мира. Влияние информационных технологий на форму и принцип подачи содержания книги. Визуальный язык как ключевое средство общения современного социума. Завершающая редактирование книги, подготовка аннотации.

Основные термины и понятия: визуальный язык, визуальная книга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся научатся:

- характеризовать и использовать в своей творческой деятельности выразительные средства изобразительного искусства;
- грамотно строить конструкцию предмета и предметное пространство изобразительной плоскости;
- выполнять наброски, зарисовки, этюды с помощью простого карандаша, мягкого графического материала, глины, пластилина;
- создавать графические композиции, эскизы в программе Paint;
- создавать тематические презентации в программе PowerPoint;

- рассказывать о соотношении внешней формы здания и внутреннего пространства архитектуры;
- характеризовать и применять на практике законы изображения объема, равновесия и динамики;
- передавать в своей творческой работе пропорции, силуэт, линии, соотношения масс и цветового решения, присущие архитектуре и ее конструктивным особенностям;
- характеризовать и объяснять правила и особенности передачи в изображении пропорций, силуэта, индивидуальных черт человека;
- рассказывать об особенностях стилей различных исторических эпох (романский стиль, готика, барокко, рококо, классицизм, модерн и т.д.);
- характеризовать, сравнивать и анализировать различные виды и направления искусства (живопись, скульптура, архитектура, кино, театр, танец, мультипликация и др.).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно осваивать разнообразные графические техники;
- развивать фантазию и воображение;
- создавать обложку и макет книги;
- понимать смысл новаторства в искусстве XX века: авангард, сюрреализм;
- анализировать материал, представленный в художественных, этнографических и краеведческих музеях;
- проводить самостоятельные исследовательские работы по истории костюма, архитектуры и живописи;
- самостоятельно находить нужную информацию об искусстве с помощью поисковой системы Интернет.

Литература для учителя:

1. Л.Г.Савенкова и др..Изобразительноеискусство. 7-8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова и др. – М.: «Русское слово», 2020.

Литература для обучающихся:

1. Л.Г.Савенкова и др..Изобразительноеискусство. 7-8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова и др. – М.: «Русское слово», 2020.

Тематическое планирование «Изобразительное искусство 7 класс».

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Формирование у школьников уважения и интересов к культуре и народу страны изучаемого языка.
4. Воспитание культуры общения.

5. Поддержание интереса к учению и формированию познавательной активности.

6. Воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

№ п/ п	Название раздела, темы урока	Ко ли чес тво час ов	Дата	
			По плану	По факту
<i>Искусство и человек -12часов</i>				
1.	Искусство-часть нашей жизни	1	07.08.22	
2.	Архитектура как застывшая музыка	1	14.08.22	
3.	Пространство музыкального произведения	1	21.08.22	
4.	Поэтическое пространство	1	28.08.22	
5.	Пространство театра и литературы	1	05.10.22	
6.	В театре кукол	1	12.10.22	
7.	Кино как синтез искусств	1	19.10.22	
8.	Мультипликация	1	26.10.22	
9.	Историческая эпоха и костюм	1	09.11.22	
10.	Моделирование костюма	1	16.11.22	
11.	Архитектоника и дизайн в системе искусств	1	23.11.22	
12.	Эволюция жилого дома	1	30.11.22	
<i>Искусство и время-11 часов</i>				
13.	Античный стиль	1	07.12.22	
14	Византийский стиль	1	14.12.22	
15	Романский стиль	1	21.12.22	
16	Готический стиль	1	11.01.23	
17	Искусство Нового времени	1	18.01.23	
18	Древнерусское искусство.Зодчество	1	25.01.23	
19	Древнерусское искусство.Иконопись	1	02.02.23	
20	Русское искусство 18 века	1	09.02.23	
21	Русское искусство 19 века	1	16.02.23	
22	Русское искусство 20 века	1	02.03.23	
23	Сюрреализм. Абстракционизм. Граффити	1	09.03.23	
<i>Компьютерный проект «Медиакнига»-11 часов</i>				
24	От свитка до электронной книги	1	16.03.23	

25	Книга художника	1	23.03.23	
26	Символика цвета	1	06.04.23	
27	Дизайн книги	1	13.04.23	
28	Фигурная поэзия	1	20.04.23	
29	Футуристическая книга (1)	1	27.04.23	
30	Футуристическая книга (2)	1	04.05.23	
31	Изображение звука	1	11.05.23	
32	Знак	1	18.05.23	
33	Средневековый бестиарий	1	22.05.23	
34	Визуальная книга	1	22.05.23	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575815

Владелец Куприянова Зинаида Алексеевна

Действителен с 06.09.2021 по 06.09.2022