

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИЧУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

Приказ МБОУ «Бичурская СОШ № 3»
№ 4/1 от «01» 08 20 22 г.

Директор школы:
З.А. Куприянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

6 класс

на 2022 – 2023 учебный год

**Учитель ИЗО:
Баженова Наталия Сергеевна**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

МО учителей предметников

Протокол № 1 от «31» августа

Руководитель МО

В.А. Вершинина Е.А. Вершинина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель по УР

Н.А. Судомойкина Н.А. Судомойкина

**с. Бичура
2022 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с нормативными документами

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки России от 17 мая 2012 г. N 413, "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся"
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Бичурская СОШ №3
- Положения «О рабочей программе учебного предмета по ФГОС НОО, ООО, СОО МБОУ «Бичурская СОШ №3
- Учебного плана МБОУ «Бичурская СОШ №3 на 2022-2023 учебный год,
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345", с изменениями от 18.05.2020 (приказ N 249)

- программы Л. Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова (М.: «Русское слово», 2020).

Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Цель: формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащихся, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование изобразительных навыков;
- реализацию творческого потенциала личности;
- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;

- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
- развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;
- практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности; изучение и применение на практике художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с обучающимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Освоение школы изобразительного искусства происходит на занятии в процессе взаимодействия разных видов творческой деятельности: восприятия, размышления на языке искусства, собственной творческой деятельности в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре.

Обучение изобразительному искусству связано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными традициями и обычаями, особенностями местной художественной жизни (в городе, селе; в семье), с историей родного края и его достопримечательностями, которые являются частью национальной

истории и составляют традиции многонациональной страны, общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир (природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой — мир искусства.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи:

- освоение законов композиции;
- осознанная работа с цветом;
- понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта;
- передача объёма и пространства;
- освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Продолжая направления работы, освоенные обучающимися по данному предмету в начальной школе, постижение базовых основ школы изобразительного искусства происходит в основной школе в процессе расширения знаний и умений обучающихся в разных видах творческой деятельности: восприятие произведений искусства и природы, размышление и рассуждение на языке искусства, собственная творческая деятельность школьника в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре.

Основные принципы программы:

1. Приоритетность детского творчества как основы изобразительного развития ребенка.

2. Всеобщность развивающего обучения, проявляющегося, в том числе, и в качестве основополагающего компонента построения урока.

3. Региональный поликультурный аспект в обучении искусству – опора на особенности традиционной культуры региона (искусство, которое рядом).

4. Историзм в освоении разных видов и направлений работы по искусству (когда каждый учащийся включён в социокультурный процесс развития общества).

5. Опора в обучении на интересы и предпочтения детей.

6. Учёт возрастных особенностей и возможностей учащихся.

7. Высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре и науке.

8. Самооценка собственных творческих произведений и произведений сверстников.

9. Самообучение и саморазвитие в процессе постижения искусства.

В настоящей программе предусмотрены следующие виды работ:

- индивидуальные, коллективные, групповые творческие работы;
- восприятие произведений искусства и окружающей действительности;
- выполнение исследовательских проектов (индивидуальных, групповых);
- обращение к другим видам искусства (интеграция и взаимодействие);
- подготовка обучающимися сообщений и организация выставок творческих работ и их обсуждение;
- • отдельно выделен большой образовательный раздел программы, «Компьютерный проект», связанный с освоением графических программ и информационных коммуникативных технологий.

В программе представлены основные направления художественной

деятельности обучающихся:

1. графическая грамота – освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
2. восприятие – развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;
3. музейная педагогика – тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;
4. работа в объёме – освоение разнообразных форм предметно-пространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);
5. компьютерный проект – освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

1. Графическая грамота

Развитие навыков и умений в области изобразительной грамоты (школы изобразительного искусства) в процессе выполнения учеником творческого задания в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, скульптура. Это, прежде всего, овладение навыками графической грамоты в работе с разными форматами, в передаче изобразительной условности пространства (изображение планов), в освоении законов ритмического построения композиции, передачи иллюзии объёма в живописи и графике, обогащение цветовой гаммы и осмысленная работа с цветом. Также графическая грамота предполагает освоение универсального языка искусства (форма, цвет, композиция, ритм, пространство), изучение и освоение художественных выразительных средств изобразительного искусства (линия, точка, пятно, колорит, симметрия, асимметрия, статика, динамика); большое внимание уделяется раскрытию таких профессиональных понятий, как пространство (воздушное, открытое, закрытое), линия горизонта, композиционный центр,

объём. Обучающиеся постепенно приобщаются к самым разным техникам изобразительного искусства: акварель, гуашь, тушь, перо, работа фломастерами, карандашами, пастелью, мелками, цветной бумагой (аппликация, коллаж), бумажная пластика, лепка из глины и пластилина, работа с готовыми формами. Школьники постигают самые разные виды изобразительной деятельности: живопись, графика, лепка (круглая скульптура и рельеф), декоративно-прикладное искусство, дизайн и художественное конструирование, архитектура. Предусмотрены индивидуальные, групповые и коллективные формы работы, в том числе исследовательская и проектная деятельность, компьютерный проект, работа по воображению. Каждый вид деятельности направлен на освоение определённых понятий, представлений и графических навыков в области изобразительного искусства.

Практическая работа, темы творческих заданий и виды работы на уроке должны даваться с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства. Освоение разных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн) происходит в процессе изучения явлений наглядной перспективы (открытое и закрытое пространство), изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и закрытом пространствах.

Важной составной частью является:

- овладение навыками работы с разными художественными материалами и инструментами;
- закрепление знаний и умений организации композиции рисунка и живописи, решения пространства изобразительной плоскости;
- выявление собственной манеры изображения, цветового и пространственного решения работы, осознанного выбора объектов изображения;

- формирование осмысленного представления учащихся о взаимодействии содержания и формы в произведении.

Освоение выразительного языка изобразительного искусства тесно связано с навыками работы с художественными материалами и инструментами.

2. Восприятие

Процесс художественного восприятия рассматривается как основа формирования у школьников способности прочтения выразительного языка изобразительного искусства и условие развития представления об искусстве как форме художественного отражения действительности; как первооснова формирования осмысленного взгляда на мир – понимание специфики и особенностей «национальных образов мира».

Данный вид деятельности связан с решением мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношения человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах; взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразие культур и культурных проявлений на этих пространствах.

Составляющей частью решения проблемы художественного восприятия является обогащение сознания учащихся художественными образами, формирование художественного мышления школьников, развитие их эмоционально-образного и индивидуально-личностного мировосприятия; развитие у школьников способности общения на языке искусства и оценивания произведений искусства.

С восприятием искусства и действительности тесно связана проблема эстетического воспитания и развития эмоционально-образного освоения мира, которые направлены на формирование у школьников (подростков) целостного, гармоничного восприятия мира,

на активизацию творческой деятельности, воспитание интереса к искусству и окружающей природе.

3. Музейная педагогика

Важной задачей предмета «Изобразительное искусство» является формирование потребности в общении с искусством. Работа с музеем выделена в отдельный вид деятельности и предполагает активное приобщение школьников к культуре своего региона; освоение национальных, традиционных форм общежития в истории развития региона; приобщение обучающихся к искусству, которое рядом. Это предполагает не только системное, осмысленное, заранее спланированное посещение музеев в тесном соответствии с изучаемой темой, но и посещение мастерских художников, театров, библиотек, концертных залов, общение с художниками, композиторами, поэтами и др. Это также путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ).

Приобщение к разным видам творческой деятельности людей искусства, с которыми они знакомятся в музее, позволяет развивать у школьников способность сравнивать, анализировать, проводить параллели и находить отличия, раскрывать во всей полноте разнообразие деятельности человека, показывать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учётом уникальности творца. Это совершенствует умение видеть выразительные возможности разных видов искусства, развивает способность замечать и осмысленно применять в своих творческих работах единый для всех искусств выразительный язык. Также это способствует развитию представлений школьников о художественном образе в разных видах искусства: о выразительных средствах искусства слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, былине, песне; слово и цвет, интонация, форма,

звук, характер, образ). Музейная педагогика способствует погружению школьников в мир художественной фантазии.

4. Работа в объёме

Данный вид деятельности касается непосредственного приобщения школьников-подростков к процессу осмысленного решения разнообразных задач построения пространственного объёмного образа в разных видах предметно-пространственной деятельности: лепке, художественном конструировании, ландшафтном дизайне, в создании пространственного архитектурного образа, произведений декоративно-прикладного искусства, в том числе в процессе работы над коллективными исследованиями и проектами. Работа в объёме в подростковом и старшем подростковом возрасте имеет большое практическое значение, так как позволяет решать целый круг актуальных проблем, таких как решение своего имиджа, жилья, художественного оформления классной комнаты, другого пространства для совместной работы, в том числе спортивного зала, театрального спектакля, иллюстраций к проектной работе. Обязательной частью данного направления работы является освоение пластического современного материала, позволяющего создавать готовый законченный продукт, полезный в жизни (полимерная глина, разнообразные виды пластилина и др.).

5. Компьютерный проект

Преподавание изобразительного искусства не может оставаться вне процессов и технологий, актуальных для творческой деятельности в современном мире. Знакомство с компьютерными средствами как инструментом для художественного самовыражения, для творчества – основная задача данного направления учебной деятельности.

Культурологическое содержание компьютерных проектов позволяет обучающимся получить опыт использования и интерпретации культурного опыта человечества для выражения своих

образов и идей. Для этой цели ученики обучаются методам работы с информацией, методам освоения разных художественных технологий.

Мультимедийные возможности компьютерных технологий позволяют школьникам-подросткам получить опыт создания произведений, в основе которых лежит синтез образа, звука и движения. Обучающиеся познакомятся с историей анимации, освоят технологии создания работ на основе анимационных эффектов и оптических иллюзий.

Главным результатом получения технологических навыков взаимодействия обучающихся с компьютером следует считать понимание алгоритма действий, необходимых для выполнения той или иной задачи, освоение базовых функций компьютерных графических программ. Создавая экранные произведения, ученики смогут научиться применять знания графической грамоты в компьютерных технологиях, решать композиционные задачи, грамотно распределяя изобразительный и текстовый материал.

Одним из важных аспектов работы с компьютерным проектом является знакомство обучающихся с возможностью создания нелинейных произведений: получение опыта и навыков работы с формированием гиперссылок для создания интерактивной нелинейной формы презентации.

Работа над компьютерным проектом позволит школьникам научиться работать с основными инструментальными возможностями программ Paint, PowerPoint, использовать необходимые функции и команды для воплощения своего замысла.

Одними из главных результатов работы над заданиями компьютерных блоков можно считать получение обучающимися проектных навыков ведения творческой работы, формирование навыков обобщения, абстрагирования и схематизации, отбора средств выражения, умений планировать сложный многоуровневый процесс

реализации проекта. Школьники получают опыт воплощения созданных ими образов с помощью возможностей компьютерных технологий.

Направления работы с обучающимися и виды художественной деятельности

Работа на плоскости – освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовосприятия и цветовой палитры, работа с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, восковыми мелками, карандашами, тушь-пером.

Декоративно-прикладная деятельность решает задачи освоения декоративных форм, ритма, цвета; принципов стилизации на основе обобщения природных форм; сочинения орнаментов, декоративных композиций; использования элементов украшения и объектов (представители флоры и фауны); работы с природными и другими поделочными материалами; освоения навыков работы в бумажной пластике; выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов.

Работа в объёме и в пространстве – создание творческих работ в объёме из бумаги, скульптуры из глины или пластилина; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства (художественное конструирование), выполнение дизайнерских работ – создание несложных геометрических форм из бумаги, природного и другого поделочного материала, а также с использованием готовых упаковок разных видов, величины и формы.

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства рассматривается как один из видов творческой

деятельности, который реализуется в обсуждении произведений искусства разных видов и жанров, творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ обучающихся, проведении исследований по проблемам искусства (творчество художника; история создания одной картины; экспозиция, музей в родном городе, селе; знание музеев мира, знакомство с творчеством известных художников), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты обучения изобразительному искусству:

- сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства уважения к Отечеству, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к освоению искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, а также к истории, культуре, религии, традициям, языкам человечества в целом;
- способность к развитию индивидуального самосознания и компетентности на основе личностного выбора; нравственных чувств

и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- сформированность компетентностей обучающихся в общении на языке искусства со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- способность к развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать свою познавательную деятельность;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, находить причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать свою речь для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты (знания, умения, навыки, компетенции) освоения предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение графической грамоты;
- освоение художественно-выразительных средств искусства;
- освоение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности;
- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- умение фиксировать собственные достижения;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всем многообразии его проявлений;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно-творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного искусства (живопись, графика,

компьютерная графика, компьютерный проект, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);

– сформированность представлений о роли и значимости искусства в жизни человека и общества.

В результате обучения изобразительному искусству ученик будет:

знать

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– наиболее крупные художественные музеи России и мира;

уметь

– применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;

– определять средства выразительности при восприятии произведений;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и

жанров изобразительного искусства;

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

– объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для эстетической оценки явлений окружающего мира;

– при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;

– при работе с художественными материалами в своём творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);

– при выборе средств художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

будут сформированы:

– представление об основах художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

– эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

– наблюдательность, способность к сопереживанию, ассоциативное мышление и творческое воображение;

– представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как о материальном выражении духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

– уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); – потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

– осмысленное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Список необходимых для полноценной работы по изобразительному искусству материалов:

- белая бумага (лучше акварельная в папках);
- цветная и тонированная бумага;
- картон;
- старые иллюстрированные журналы;
- краски (гуашь, акварель);
- цветная тушь;
- плоские и круглые кисти разных размеров;
- палитры;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелевые, шариковые и перьевые ручки;
- мягкий графический материал: пастель, восковые мелки, глина,
- пластилин;
- стеки, магнитики, клепки для стола;
- приспособления для крепления бумаги к мольберту;
- цветные нитки;
- лоскут, проволока, ветошь;

- клей ПВА;
- ножницы с тупыми концами;
- ёмкости для воды;
- бумажные полотенца;
- влажные салфетки;
- компьютер со стандартным набором офисных программ, позволяющим работать с текстом, графикой и создавать презентации (например, стандартные программы Windows);
- проектор или интерактивная доска;
- сканер, принтер;
- графический планшет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34ч)

Тема года: «Пространство»

Освоение понятий и направлений деятельности:

- окружающий мир, природа, общество, культура и их роль в жизни человека;
- процессы освоения (обживания) человеком природного ландшафта в разные исторические периоды, в разных странах;
- история развития архитектуры как отражение мировоззрения человека: интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта;
- окружающее пространство и его утилитарно-практическая составляющая;
- выразительно-изобразительные средства искусства.

Раздел 1. Пространство архитектуры (11 ч)

Человек – предмет – среда

Человек и природная среда. Природа – источник вдохновения художника. Создание человеком рукотворной среды. Искусство архитектуры. Влияние предметно-пространственной среды на человека. Создание архитектурного проекта на тему «Подарок моему городу».

Основные термины и понятия: природная среда, рукотворная среда, предметно-пространственная среда.

Композиция в архитектуре

Влияние природно-климатического фактора, ландшафта, а также доступности строительных материалов на внешнюю форму, конструкцию и внутреннюю планировку зданий. Замковые и дворцовые ансамбли. Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию.

Основные термины и понятия: замковый и дворцовый ансамбли.

Градостроительство

Архитектура – «великая летопись мира». Основные задачи архитекторов-градостроителей. Прошлое и современность в архитектурном облике города. Создание графических зарисовок на темы «Город, который я знаю», «Силуэты старого города».

Основные термины и понятия: архитектурный ансамбль города.

Природа и биоархитектура

Новые тенденции в архитектуре. Биоархитектура. Природные объекты как источник вдохновения архитекторов. Материалы, используемые в биоархитектуре. Создание модели здания, в основе архитектуры которого лежит природный объект.

Основные термины и понятия: биоархитектура, конструкция.

Ландшафтный дизайн

Основные задачи садово-парковой архитектуры. Ландшафтный дизайн. Значение садово-паркового искусства в современном градостроительстве. История садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII–XIX веков. Создание макета современного решения парковой зоны возле школы.

Основные термины и понятия: садово-парковая архитектура, ландшафтный дизайн, партер.

Дворцово-парковый ансамбль

Версальский дворцово-парковый ансамбль: основные принципы и элементы планировки. Регулярный (французский) парк. Пейзажный (английский) парк: основные принципы и элементы планировки. Дворцово-парковые ансамбли России: Царицыно, Останкино, Петергоф и др. Создание эскиза клумбы или этюда скульптуры для парка.

Основные термины и понятия: топиар, боскеты, регулярный (французский парк), пейзажный (английский) парк.

Перспектива в открытом пространстве

Перспектива и ее законы. Значение линии горизонта в передаче воздушного пространства. Правила построения перспективы. Изображение объема на плоскости. Свет и тень. Создание рисунка, передающего линейную перспективу (сельский или городской пейзаж).

Основные термины и понятия: точка схода, линия горизонта, наблюдательная перспектива, тень, рефлекс.

Перспектива в закрытом пространстве

Значение ракурса в передаче перспективы закрытого пространства. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения интерьера во фронтальной перспективе. Создание рисунка интерьера во фронтальной перспективе.

Основные термины и понятия: пространственные планы, фронтальная композиция, угловая композиция.

Создаем интерьер

Основные принципы и правила изображения интерьера. Роль размера и пропорций помещения, его назначения, характера и интересов хозяина в изображении интерьера. Создание эскиза интерьера определенного назначения (театральная гримерная, авиадиспетчерский пункт и т.п.).

Основные термины и понятия: образ пространства, композиция интерьера, композиционный центр интерьера.

Произведения искусства в интерьере

Функции произведений искусства в пространстве интерьера: украшение, стилевое решение, создание определенного настроения. Создание цветовой палитры детской комнаты или комнаты литературного персонажа.

Основные термины и понятия: шпалерная развеска.

Монументальная живопись

Станковые и монументальные произведения живописи. Виды монументальной росписи: фреска, мозаика. Плафонная роспись. Монументальная живопись в России в XIX–XX вв. Создание эскиза мозаичного панно.

Основные термины и понятия: станковое произведение, монументальное произведение, монументальная живопись, плафон, мозаика, фреска, смальта, панно.

Раздел 2. Пространство в скульптуре, живописи, графике (7 ч)

Скульптура Древней Греции

Древнегреческая скульптура – собирательный образ человека и божества. Материалы, использовавшиеся древнегреческими скульпторами. Эволюция древнегреческой скульптуры. Создание рельефа многофигурной композиции на тему спортивных соревнований из пластилина или глины.

Основные термины и понятия: курос, кора, хрисоэлефантинная скульптура.

Скульптура Древнего Рима

Влияние традиций древнегреческой скульптуры на скульптуру Древнего Рима. Памятники римским императорам-победителям. Реалистический скульптурный портрет в Древнем Риме. Создание бюста римского императора.

Основные термины и понятия: скульптурные копии, памятник, реалистический скульптурный портрет.

Изображение пространства в натюрморте

Передача пространства в картине как основная задача в освоении языка изобразительного искусства. Правила построения пространства в композиции натюрморта. Цвет, свет и фактура в натюрморте. Создание и рисование эскизов натюрморта.

Основные термины и понятия: гармония, пространство картины, художественная форма, фактура.

Цвет в картине

Цвет как основное выразительное средство живописи. Основные характеристики живописной палитры художника: название цвета, насыщенность и интенсивность. Диаграммы цвета Ньютона. Основные,

базовые и родственные цвета. Теплые и холодные цвета. Передача пространства с помощью цвета. Создание цветовых палитр и растяжек.

Основные термины и понятия: диаграммы цвета Ньютона, родственные цвета, основные и базовые цвета, теплые и холодные цвета.

Выразительные средства живописи

Использование цвета для выражения настроения, раскрытия содержания картины. Способы передачи цвета, формы и силуэта объекта. Особенности письма различными видами красок (масляные, акварель, темпера, гуашь).

Основные термины и понятия: колорит, цветовая гамма, контраст, нюанс, тон, полутон, сближенные цвета, темпера.

Композиция в картине

Композиция как способ раскрытия замысла художника. Сравнение композиционного решения картин С.А. Виноградова «Купчиха за самоваром» и Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем». Принципы работы над построением композиции. Динамичные и статичные композиции. Создание эскизов на тему «Человек у окна».

Основные термины и понятия: замысел, идея, сюжет, пятно, линия, ритм, форма.

Пространство на плоскости

Значение линии горизонта в передаче пространственных явлений. Способы усиления эффекта глубины пространства. Создание эскизов пейзажа в технике а-ля прима с разным расположением линии горизонта.

Основные термины и понятия: иллюзия глубины, тональная перспектива, законы перспективы.

Раздел 3. Предметное пространство (4 ч)

Костюм и эпоха

Элементы костюма. Костюм как отражение условий жизни, занятий и темперамента человека. Костюм – носитель художественного образа и эстетического идеала эпохи. Силуэт в моделировании одежды.

Основные термины и понятия: костюм, стиль, силуэт, фактура, декор, конструкция.

Шпалеры и гобелены

Шпалеры Средневековья. Возникновение шпалерных (гобеленовых) мануфактур в XVII в. Развитие искусства изготовления гобеленов в XVIII в. Гобелен – вдохновитель импрессионистов. Создание эскиза орнамента для шпалеры.

Основные термины и понятия: шпалера, гобелен, импрессионизм, пленэр.

Декоративно-прикладное искусство

Возникновение стиля модерн в искусстве на рубеже XIX–XX вв. Признаки и основные художественные мотивы модерна. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание эскиза выбранного объекта в стиле модерн.

Основные термины и понятия: модерн, ар нуво, югендстиль, сецессион, либерти.

Пространство будущего

Изменчивость представлений человека о мире, пространстве. Реальное и воображаемое пространство в искусстве. Создание коллективной работы на тему «Изображаем музыку».

Основные термины и понятия: воображаемая реальность, выразительные средства, единые для всех искусств.

Раздел 4. Компьютерный проект «Оптические иллюзии» (12 ч)

Как мы видим

Знакомство с художественными приемами передачи пространства, объективной реальности. Законы перспективы и оптические иллюзии в изобразительном искусстве и архитектуре. Художник М. Эшер как мастер оптических иллюзий. Изображение рисунка-обманки: ваза-профили.

Основные термины и понятия: законы перспективы, оптическая иллюзия, натюрморты-обманки.

Кролик-утка

Картины-перевертыши как прием оптической иллюзии. Творчество Дж. Арчимбольдо. Прием избирательности восприятия, используемый в народных игрушках, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, рекламе. Создание маски-перевертыша на основе использования приема соединения двух изображений в одном.

Основные термины и понятия: обман зрения, избирательность восприятия, картина-перевертыш.

Птичка в клетке

Знакомство с технологиями оптической иллюзии как приемом, используемым в анимации. Тауматропы – анимационные игрушки на основе оптической иллюзии. Создание тауматропа.

Основные термины и понятия: анимация, тауматроп.

Мелькающие страницы

Эффекты оживления рисунков. Оптические игрушки как история анимации. Передача движения с помощью флипбука и кинеографа.

Использование техники фотографии для создания первых киномашин с эффектом «двигающихся» картинок. Создание флипбука.

Основные термины и понятия: анимация, флипбук, кинеограф.

Фотографы и художники

Изобретение фотографии и влияние фототехнологий на изобразительное искусство. Импрессионизм, зрительное восприятие цветов и их оптическое смешение. Выбор ракурса, фрагментирование, крупный план – композиционные приемы, характерные для фотографии и творчества Э. Дега. Создание анимации «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Этап №1 – силуэт города.

Основные термины и понятия: импрессионизм, фотография, оптическое смешение красок.

Точки цвета

Эксперименты с цветом на основе исследований зрительского восприятия. От импрессионизма к пуантилизму в изобразительном искусстве и музыке. Творчество художников Ж. Сёра, П. Синьяка и К. Писсарро. Фовизм и работы А. Матисса. Создание анимации «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Этап №2 – эффект изменения света.

Основные термины и понятия: неоимпрессионизм, пуантилизм, фовизм.

Игры с изображением

Эксперименты с изображением формы и пространства в творчестве кубистов. Деление реальных объектов на геометрические условные формы, подчеркивающие объем. Творчество П. Сезанна, П. Пикассо, Ж. Брака, А. Лентулова. Поиск художественных средств, передающих иллюзию движения, в работах Н. Гончаровой, К. Малевича. Создание

анимации «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Этап №3 – настройка анимации.

Основные термины и понятия: кубизм, коллаж, декоративно-плоскостной характер композиции, конструктивизм.

Цвет – свет – звук – движение

Поиски возможностей соединения образа и звука, образа и движения, движения и света в искусстве XX в. Пространственные динамические конструкции Н. Габо, В. Татлина, А. Родченко. Творческие эксперименты по соединению цвета и звука в произведениях А. Скрыбина, В. Кандинского, В. Баранова-Россинэ. Создание цветодинамической композиции «Мерцающие звёзды».

Основные термины и понятия: абстракционизм, мобили, звуковые и цветоцветовые образы, модернизм, Баухауз, кинетическое искусство.

Оптическое искусство

Кинетическое искусство – векторы развития. Мобили А. Колдера, скульптуры-механизмы Ж. Тэнгли. Движение как зрительная иллюзия в творчестве художников оп-арта. Влияние оп-арта на дизайн, рекламу, полиграфию, сценографию. Создание анимации «Неизвестная планета» с использованием световых и цветовых динамических эффектов.

Основные термины и понятия: кинетизм, оп-арт, световые и цветовые динамические эффекты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся научатся:

- характеризовать, объяснять и использовать в своей творческой деятельности выразительные средства изобразительного искусства;

- грамотно строить конструкцию предмета и общее предметное пространство изобразительной плоскости;
- выполнять наброски, зарисовки, этюды с помощью простого карандаша, мягкого графического материала, глины, пластилина;
- создавать графические работы в программе Paint;
- создавать тематические презентации в программе PowerPoint;
- характеризовать влияние природы на архитектуру, понимать задачи градостроительства, соотношение традиций и новаторства в архитектурном облике городов;
- характеризовать, объяснять и применять на практике законы изображения перспективы и передачи иллюзорности пространства на плоскости;
- характеризовать традиции и приемы ландшафтной архитектуры, узнавать основные школы садово-паркового искусства;
- рассуждать об изменчивости образа человека в скульптуре Древней Греции и Древнего Рима;
- характеризовать особенности организации иллюзорного пространства через расположение между собой изображаемых объектов в композиции;
- объяснять, находить нужные определения и слова при характеристике способов передачи изобразительными средствами на плоскости пространства музыки и художественного слова;
- рассказывать о роли костюма в жизни человека и роли искусства в истории развития цивилизаций;
- понимать и рассказывать о традиционной культуре разных стран и народов и национальных исторических особенностях народной архитектуры разных стран;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно осваивать разнообразные графические техники;
- развивать фантазию и воображение;
- аргументировано анализировать материал, представленный в художественных, этнографических и краеведческих музеях;
- проводить самостоятельные исследовательские работы по истории костюма, архитектуры и живописи;
- самостоятельно находить нужную информацию об искусстве с помощью поисковой системы Интернет.

Литература для учителя:

1. Л.Г.Савенкова и др..Изобразительное искусство. 5-6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова и др. – М.: «Русское слово», 2016.

Литература для обучающихся:

1. Л.Г.Савенкова и др..Изобразительное искусство. 5-6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова и др. – М.: «Русское слово», 2016.

Тематическое планирование «Изобразительное искусство 6 класс».

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного

профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

3. Формирование у школьников уважения и интересов к культуре и народу страны изучаемого языка.

4. Воспитание культуры общения.

5. Поддержание интереса к учению и формированию познавательной активности.

6. Воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

№ п/ п	Название раздела, темы урока	Ко ли чес тво час ов	Дата	
			По плану	По факту
<i>Пространство архитектуры-11 часов</i>				
1.	Человек-предмет-среда	1	05.09.22	
2.	Композиция в архитектуре	1	12.09.22	
3.	Градостроительство	1	19.09.22	
4.	Природа и биоархитектура	1	26.09.22	
5.	Ландшафтный дизайн	1	03.10.22	
6.	Дворцово-парковый ансамбль	1	10.10.22	
7.	Перспектива в открытом пространстве	1	17.10.22	
8.	Перспектива в закрытом пространстве	1	24.10.22	

9.	Создаем интерьер	1	07.11.22	
10.	Произведения искусства в интерьера	1	14.11.22	
11.	Монументальная живопись в интерьере	1	21.11.22	
Пространство в скульптуре, живописи, графике-7				
12.	Скульптура Древней Греции	1	28.11.22	
13	Скульптура Древнего Рима	1	05.12.22	
14	Изображение пространства в натюрморте	1	12.12.22	
15	Цвет в картине	1	19.12.22	
16	Выразительные средства живописи	1	26.12.22	
17	Композиция в картине	1	09.01.23	
18	Пространство на плоскости	1	16.01.23	
Предметное пространство- 4				
19	Флористика	1	23.01.23	
20	Шпалеры и гобелены	1	30.01.23	
21	Многоликий модерн	1	06.02.23	
22	Пространство будущего	1	13.02.23	
Компьютерный проект – 12ч				
23.	Как мы видим	1	20.02.23	
24.	Кролик-утка	1	27.02.23	
25.	Птичка в клетке	1	06.03.23	
26	Мелькающие странички	1	13.03.23	
27	Иллюзия превращений	1	20.03.23	
28.	Фотографы и художники	1	27.03.23	
29	Точки цвета	1	03.04.23	
30	Игры с изображением	1	10.04.23	
31.	Цвет-свет-звук-движение	1	07.04.23	
32.	Оптическое искусство	1	24.04.23	
33.	Учимся у мастера	1	15.05.23	
34.	Представление начинается. Защита проектов.	1	22.05.23	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575815

Владелец Куприянова Зинаида Алексеевна

Действителен с 06.09.2021 по 06.09.2022