

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Районное управление образованием МО «Бичурский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 3»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол
от «24» июня 2022 г.

Утверждено
Директор МБОУ «БСОШ № 3»
«25» июня 2022 г. Куприянова



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Большакова Ольга Алексеевна, педагог
дополнительного образования

с. Бичура, 2022 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ БСОШ № 3 (приказ МБОУ «Бичурская СОШ № 3» № 139/1 от 25.06.2022 г.)

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию школьников через обучения нетрадиционным техникам рисования. В этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Отличительные особенности программы:

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебная кисть» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность

использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- **Принцип развивающего характера** художественного образования.

- **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.

- **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;

- **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Вид программы: Модифицированная программа индивидуальных результатов.

Направленность программы художественная.

Адресат программы: программа рассчитана на возраст 7-10 лет.

Срок и объем освоения программы:

1 год, 72 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 72 педагогических часа

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	2 часа в неделю; 72 часа в год.		

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цели: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Одной из приоритетных целей в области современного образования и воспитания является интеграция учащихся и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, на учёте КДН и ПДН, семьи СОП в систему дополнительного образования.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Развивать художественно – творческие способности детей.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка)

- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать, уметь	-Значительное повышение уровня развития творческих способностей. - Расширение и обогащение художественного опыта. -Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом. -Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности . - Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами. - Развитие креативности. - Индивидуальный «почерк» детской продукции. - Способность к активному усвоению художественного опыта. - Развитие общей ручной умелости . - Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа. - Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами. - Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов. - Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.		

Способы определения результативности: Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет учащимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Формы контроля: Участие детей в КВНах по ИЗО, детские выставки, участие детей в муниципальных конкурсах рисунков, показ открытых занятий для педагогов района ,создание журнала образцов - нетрадиционных техник рисования «Чем мы только не рисуем»

1.3. Содержание программы

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Кол-во занятий	
			Теория	Практика
Знакомство с волшебным миром красок				
1	Чему я научусь	2	1	1
2-3	Её величество краски	4	0,5	1,5
			0,5	1,5
4.	Что такое цветовая гамма?	2	0,5	1,5
5.	Изо викторина «Цвета радуги»	2		2
Нетрадиционные техники рисования				
6-7	Волшебные листья (техника печатания листьями)	4	1	3
8	«Как мы в лодке катались» (монотопия)	2	0,5	1,5
9	Научная лаборатория (кляксография с выдуванием)	2	0,5	1,5
10	Блюдо из чудищ или Кляксы и чудики (кляксография)	2		2
11-12	Сказка о ниточке (ниткография)	4	1	3
13	Ёлочка, гори. (техника рисования ладошками)	2	0,5	1,5
14	Я люблю свою лошадку. (пластилинография)	2	0,5	1,5
15	Изготовление новогодних карнавальных масок	2	0,5	1,5
16	Зимние узоры (рисование солью)	2	0,5	1,5
17	Снежинок быстрый хоровод (фотокопия – рисование свечой)	2	0,5	1,5
18	Два мечтающих кота на подоконнике (штриховка			

	точками по силуэту) - к дню влюбленных	2	0,5	1,5
19-20	Я не волшебник, я только учусь (граттаж)	4	1	2,5
21	Паучки на паутине (рисование поролоном)	2	0,5	1,5
22	Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет)	2	0,5	1,5
23	Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)	2	0,5	1,5
24-25	Лисичка – бизнес леди (фроттаж)	4	1	3
26	Моя лохматая семья (к 1 апреля)	2	0,5	1,5
27	Из мира птиц. (рисование на фольге)	2	0,5	1,5
28	Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)	2	0,5	1,5
29	Море (расчёсывание краски)	2	0,5	1,5
30	От точки к точке (рисование по точкам)	2	0,5	1,5
31-32	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы.	6		6
33	Моя картина	2		2
34	Вернисаж	4		4
	Итого	72	14,5	57,5

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Форма и содержание занятия
Знакомство с волшебным миром красок			
1	Чему я научусь	2	Занятие-игра. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Из истории рисунка. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Введение в предмет. Инструменты и материалы. ТБ при работе с красками, кистью, ножницами, мелками, карандашами. Энциклопедические сведения.
2-3	Её величество краски	4	Путешествие в «Сказку про краски». Изобразительные свойства акварели. Цветовой круг. Основные цвета. Красный, желтый, синий. Информация познавательного характера. Практическое закрепление в путешествии по сказке полученных знаний.
			Игровой тренинг. Дополнительные цвета. Смешивание цветов. Палитра. Улитка (красный – желтый, желтый-синий, синий-красный)). Приёмы «вливания цвета в цвет». Практическое освоение и закрепление.
4.	Что такое цветовая гамма?	2	Творческая мастерская. Цвета, относящиеся к тёплой (холодной) цветовой гамме.
5.	Изовикторина «Цвета радуги»	2	Викторина. В игровой форме закрепление знаний по теме «Знакомство с волшебным миром красок»
Нетрадиционные техники рисования			
6-7	Волшебные листья (техника печатания листьями)	4	Занятие эксперимент. Экскурсия. Беседа (сбор природного материала). Экскурсия в природу. Введение в технику печатания листьями. Познакомить с техникой печатания листьями. Рисование листьями: техника по сырому. Акварель. Маркер. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Коллективная работа к дню учителя.
8	«Как мы в лодке катались» (монотопия)	2	Практическое занятие с элементами игры. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования-монотопия. Просмотр презентации по теме. Монотипия красками - рисунок отражением, мы нарисуем часть рисунка - а дальше он "дорисуется" сам! Рисуются на одной стороне поверхности - и отпечатывается на другую. Выполняем работу по шагам с педагогом.
9	Научная лаборатория (кляксография с выдуванием)	2	Творческая мастерская. Знакомство с техникой - Кляксография с выдуванием через соломинку в сочетании с рисованием черным фломастером (контуры лабораторной посуды). Используем 2 эффекта

			1.Разбрызгивание с кисти (нужна кисть с твердой и короткой щетинкой.2) Отпечатки с трубочки - обмакиваем трубочку в густую краску и печатаем ею на бумагу. Энциклопедические сведения о предмете занятия. Самостоятельное выполнение практической части. Создание коллективной «научной лаборатории»
10	Блюдо из чудищ или Кляксы и чудики (кляксография)	2	Игра сюжетно-ролевая. Закрепление техники кляксография. Создание по выбору предложенных сюжетов. Проигрывание этих сюжетов в игре.
11-12	Сказка о ниточке (ниткография)	4	Мастер класс и практическое занятие. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - Ниткография. Со сказочными героями попадем в сказку о ниточке, узнаем, что вокруг живут разные линии и затем полученные знания применим в практической части занятия.
13	Ёлочка, гори. (техника рисования ладошками)	2	Творческая мастерская. Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений учащихся по новогодней тематике. Введение в технику рисования ладошками. Совершенствование умений делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Создание коллективной композиции-новогодняя ёлочка.
14	Я люблю свою лошадку. (пластилинография)	2	Практическое занятие. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия Символ Нового 2014 года. С помощью предложенных трафаретов самостоятельное выполнение картины символ года в технике пластилинографии.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок	2	Творческая мастерская. История возникновения карнавальных масок. Творческая работа экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Использование знакомых техник рисования.
16	Зимние узоры (рисование солью)	2	Игра. С помощью соли, краски и клея будем создавать удивительные зимние узоры. Использование художественной литературы по данной теме.
17	Снежинок быстрый хоровод (фотокопия – рисование свечой)	2	Конкурс. Беседа с показом образцов. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Учить создавать всевозможные сюжетные изображения и познакомиться с новой техникой – фотокопией (рисование свечой). Самостоятельное выполнение. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод

			спонтанного рисования. Оформление композиции.
18	Два мечтающих кота на подоконнике (штриховка точками по силуэту) - к дню влюбленных	2	Практическое занятие. Штриховка точками по силуэту изобразим двух мечтающих котов на подоконнике. Мы не проведем ни одной линии, а нарисуем картину только точками. Понадобятся только маркер и лист бумаги.
19-20	Я не волшебник, я только учусь (граттаж)	4	Творческая мастерская. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой «граттаж». Энциклопедические сведения. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Отработка приемов в этой технике. Выполнение творческой работы-подарка к 23 февраля в соответствующей тематике.
21	Паучки на паутине (рисование поролоном)	2	Практическое занятие. Освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать фон для изображаемого объекта.
22	Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет)	2	Беседа с показом образца. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассматривание образца. Подбор цветового решения. Работа по образцу над композицией Работа с трафаретом и использование способа примакивания или набрызг. Знакомство с техникой набрызг. Пробные упражнения по усвоению новой техники. Творческие работы в технике набрызг.
23	Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)	2	Практическое занятие Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Подбор композиции. Знакомство с техникой рисования крупой. Рисовать можно какими угодно крупами - гречкой, рисом, пшеном, сечкой и даже разноцветным сухим желе. Подбор цветового крупяного решения. Крупы могут дать достаточно богатую гамму натурального цвета: желтый - кукуруза, пшено, горошек; зеленый - зеленый горошек, чечевица; красный - красная фасоль; темно-коричневый - греча; светло-коричневый, серый: сечка, хлопья; белый - рис, манка. Просмотр примеров удивительных "крупянных шедевров". ТБ при работе с клеем и мелкими деталями (крупой). Самостоятельное выполнение работы – подарка.
24-25	Лисичка – бизнес леди (фроттаж)	4	Занятие эксперимент. Знакомство с новой техникой рисования-фроттаж. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. Знакомством со словами «бизнес», «леди». На практике поэкспериментировать с различными

			фактурами создавая образ бизнес леди в виде лисички.
26	Моя лохматая семья (к 1 апреля)	2	Праздник. Энциклопедические и литературные сведения о празднике 1 апреля. Рисуем весёлые рожицы своей семьи используя краски ко дню 1 апреля по материалам книги Фионы Кемпбелл "Я умею рисовать"
27	Из мира птиц. (рисование на фольге)	2	Практическое занятие. Литературные и энциклопедические сведения о мире птиц. Знакомство с рисунками на фольге методом продавливания. Самостоятельное рисование контурного рисунка будущего шедевра. Использование алюминиевой фольги. Выполнение работы. Коллективная выставка мира птиц.
28	Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)	2	Творческая практическая работа. Литературные и энциклопедические сведения о космосе. Знакомство с техникой рисования ножницами. С помощью ножниц научиться без предварительной наметки карандашом вырезать различные характерные формы. Создание коллективного панно на космическую тему.
29	Море (расчёсывание краски)	2	Практическое занятие. Рассматривание репродукций с изображением моря и его особенностях. Познакомить с новым приемом рисования - расчёсывание краски. Закреплять умения передавать колорит, характерный для моря, подбирая нужные цвета, передавать свои впечатления в рисунке. Создание необычной структуры изображаемого объекта и объёма рисунка. Самостоятельное выполнение работы. Оформление композиции «Море».
30	От точки к точке (рисование по точкам)	2	Путешествие. Рисование по точкам. Увлекательный мир иллюзий. Игровое занятие в форме путешествия (соединение пронумерованных точек) и рисование картины.
31-32	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы.	6	Подготовка к участию в городских, районных конкурсах. Изучение положений. Зарисовка эскизов работ. Выполнение работ.
33	Моя картина	2	Творческая работа по замыслу. Использование знакомых техник рисования.
34	Вернисаж	4	КВН Выставка лучших работ – «Я художник». Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный нетрадиционным техникам рисования. Конкурсы: «Фантик для конфеты», «Следы нечистой силы», «Рисунок ниткой», «Незаконченный рисунок»,

			«Отбери пейзаж или натюрморт», «Составь натюрморт или пейзаж», «Конкурс капитанов» и другие. Подведение итогов за учебный год.
	итого	72	

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2. Условия реализации программы

Перечень основных средств обучения:

- интерактивная доска;
- ноутбук
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», «Наше село»

Наглядный материал:

- альбом «Художники»;
- альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати
- клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;
- репродукции картин.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Перечень основных средств обучения: – интерактивная доска; – ноутбук – аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»; – видеоматериал: «Природа края», «Наше село» Наглядный материал: – альбом «Художники»; - альбом «Репродукции известных мастеров кисти»; – альбом «Рисуйте с нами»; – игры для восприятия цвета и развития руки; – ватман; обои; – фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти; – печати – клише; – трафареты; – цветная бумага; – пластилин; – «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки; – художественная литература; – репродукции картин.
Информационное обеспечение	Для учителя: 1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003. 2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. 3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007. 5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006. 6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998. 7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. 8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и

Аспекты	Характеристика
	методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984. 9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979. 10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004. 11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005. 12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005. 13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. 14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008. 15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977. 16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002. 17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. 18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования (учитель начальных классов), первая квалификационная категория

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

2.4. Оценочные материалы

В программе «Волшебная кисть» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется диагностическая методика

Г. А. Урунтаевой

«Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (*первичная – сентябрь*) и в конце учебного года (*итоговая – май*). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу – матрицу. В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – В, средний – С, низкий – Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения недостатков.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Галерея
- Защита проекта
- Игра
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.6. Список литературы:

Для учителя:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
 2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
 3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
 5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
 6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
 7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
 8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
 9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
 10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
 11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
 12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
 13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
 14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
 15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
 16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
 17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
 18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
- Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Приложение

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная

подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно – белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На кафельную плитку наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.